

**Programa școlară
pentru disciplina**

**LIMBA MODERNA 1 - studiu intensiv
Clasele a V-a – a VIII-a**

Notă de prezentare

Conform *Precizărilor nr. 44961/ 25.10.2016*, se pot organiza clase cu program de studiu intensiv pentru Limba modernă 1 cu o alocare de 4 ore pe săptămână (2 ore din trunchiul comun și 2 ore din curriculum la decizia școlii). În acest context, programa școlară pentru limba modernă 1 intensiv, clasele a V-a – a VIII-a, continuă achizițiile de comunicare începute în ciclul primar, conducând la finalul gimnaziului spre achiziții specifice nivelului B1, conform Cadrului European Comun de Referință pentru Limbi (CECRL).

În procesul de dezvoltare curriculară s-a ținut seama de următoarele documente:

- Key Competences for Lifelong Learning - a European Reference Framework, Recommendation of the European Parliament and of the Council of 18 December 2006, (Recomandarea Parlamentului European vizând competențele cheie) în Official Journal of the EU, 30 dec. 2006;
- Cadrul European Comun de Referință pentru Limbi (nivelurile de referință).

La nivelul curriculumului actual, competențele sunt definite în perspectivă europeană ca ansambluri structurate de cunoștințe, abilități și atitudini dobândite prin învățare, care concură la rezolvarea problemelor specifice unui domeniu, dar și a unor probleme generale.

Opțiunea unei racordări sistematice a programelor de limbi moderne la CECRL este motivată de raportarea achizițiilor de comunicare în limbi străine la aceste referințe agreate la nivel european în majoritatea contextelor de mobilitate. S-a optat astfel pentru organizarea unei oferte de învățare compatibile, care să nu mai necesite și alte punți de ajustare sau definiri de concordanțe pe parcursul școlar / la absolvirea școlii. În dezvoltarea programei, reperul esențial este dat de descriptorii de nivel A2 și nivel B1 din CECRL.

Recursul sistematic la formulările din CECRL în scrierea competențelor a condus la redactarea unei singure programe pentru Limba modernă 1 intensiv, indiferent de limba de studiu aleasă (știut fiind că nivelurile nu sunt definite în funcție de specificitatea unei limbi, ci de achiziția de comunicare pe o anumită tipologie). Această opțiune în proiectarea curriculară accentuează o dată în plus centrarea pe competențe de comunicare și nu pe conținuturi lingvistice specifice, acestea din urmă fiind privite ca bază de operare pentru dezvoltarea competențelor.

Din punct de vedere structural, programa cuprinde, pe lângă *Nota de prezentare*:

- competențe generale, care sunt urmărite pe întreg parcursul ciclului gimnazial;
- competențe specifice, care sunt derivate din competențele generale și sunt vizate pe parcursul fiecărei clase;
- activități de învățare, care reprezintă exemple de sarcini de lucru prin care se dezvoltă competențele specifice (aceste enunțuri sunt orientative);
- conținuturi, care constituie baza de operare pentru dezvoltarea competențelor specifice;
- sugestii metodologice, care au rolul de a orienta profesorul în organizarea demersului didactic pentru a reuși să faciliteze dezvoltarea competențelor.

Competențe generale

- 1. Receptarea de mesaje orale în diverse situații de comunicare**
- 2. Exprimarea orală în diverse situații de comunicare**
- 3. Receptarea de mesaje scrise în diverse situații de comunicare**
- 4. Redactarea de mesaje în diverse situații de comunicare**

CLASA a V-a

Competențe specifice și exemple de activități de învățare

1. Receptarea de mesaje orale în diverse situații de comunicare

Clasa a V-a
1.1. Identificarea informațiilor esențiale din fragmente scurte orale, referitoare la aspecte cotidiene previzibile, atunci când se vorbește rar și clar - Bifarea unor informații în liste/ tabele, în funcție de mesajul audiat - Completarea unor texte lacunare pe baza mesajului audiat - Selectarea/folosirea/colectarea de clipuri audio/video/audio-video, în vederea realizării de proiecte pe teme culturale/ de interes
1.2. Identificarea semnificației generale a mesajelor orale curente, clar și rar articulate - Completarea de tabele, texte lacunare - Realizarea unui produs (desen, colaj, schemă, pantomimă, joc de rol) pe baza mesajului audiat - Asocierea semnificației generale cu un context (de exemplu: explicație, conversație, prezentarea unor persoane/ obiecte etc.)
1.3. Identificarea semnificației unor schimburi verbale uzuale și clar articulate, în situația în care interlocutorul oferă ajutor pentru a facilita înțelegerea - Trasarea unui itinerariu pe baza unui plan, după instrucțiuni de orientare simple - Ordonarea/ gruparea de informații - Asocierea de schimburi verbale uzuale cu contexte de comunicare adecvate (de exemplu, la doctor, în parc, în excursie etc.) - Antrenamente pentru a solicita interlocutorului reformularea sau repetarea mesajului în vederea clarificării schimbului verbal
1.4. Implicarea în recunoașterea și utilizarea unor elemente specifice de cultură și civilizație - Realizarea de colecții tematice de cântece provenite din spațiul cultural respectiv - Selectarea de clipuri/ reclame / filme tematice care aparțin spațiului cultural al limbii studiate - Realizarea unor afișe de sărbători specifice pe baza unui document audio-video

2. Exprimarea orală în diverse situații de comunicare

Clasa a V-a
2.1. Realizarea unei expunerii scurte, exersate, pe baza unor imagini în contexte uzuale/familiare - Prezentarea pe scurt a unei imagini/ unui poster - Relatarea scurtă a unei acțiuni - Prezentarea unui proiect realizat individual/ în grup - Asocierea orală a unei activități cu un context /o imagine
2.2. Prezentarea simplă a unei persoane / a unui personaj - Prezentarea unui personaj pe baza unei imagini - Oferirea de răspunsuri simple la întrebări de sprijin: Cine e în fotografie? Ce se întâmplă? - Realizarea unui organizator grafic (de exemplu: Arbore genealogic) și prezentarea acestuia
2.3. Oferirea de răspunsuri adecvate unor contexte folosind formule conversaționale simple (salut, bun rămas, prezentare, mulțumire, instrucțiuni) - Solicitarea / oferirea de indicații de orientare pe baza unei hărți (de exemplu: „Cum pot ajunge la...”) - Solicitarea / oferirea de indicații simple pentru derularea unui joc - Realizarea unui dialog în contexte familiare (la cumpărături, viața cotidiană, sărbători etc.)
2.4. Participarea la scurte interacțiuni verbale cu sprijin din partea interlocutorilor - Oferirea de răspunsuri și reacții la întrebări / invitații / oferte - Formularea de întrebări și răspunsuri pentru a afla / oferi detalii de identificare (nume, ocupație, vârstă, hobby) - Jocuri de rol pe teme de interes (de exemplu: muzică, sport, film, jocuri pe calculator etc.)

Clasa a V-a
2.5. Manifestarea implicării pentru participarea la dialog - <i>Pantomime, recunoașterea și relatarea acțiunii mimate/ a personajului mimat</i> - <i>Expunerea unor dialoguri create cu celebrități preferate (de exemplu, „Reporterul curios”, „Organizatorul perfect” etc.)</i>

3. Receptarea de mesaje scrise în diverse situații de comunicare

Clasa a V-a
3.1. Identificarea informațiilor din panouri și semne aflate în locuri publice pentru facilitarea orientării - <i>„Căutarea comorii” pe baza unor simboluri și semne</i> - <i>Exerciții de identificare a unor informații vitale de securitate: Drum blocat, Drum în construcție, Ocolire etc.)</i> - <i>Tur de galerie cu afișe realizate de grupuri</i>
3.2. Extragerea informațiilor dintr-un text clar structurat (articole de ziar/digitale simple, broșuri), în care numerele și numele joacă un rol important - <i>Proiecte pe teme de interes: o zi din viața lui ..., un monument celebru..., salvarea urșilor polari...</i> - <i>Selectarea informațiilor relevante pentru diverse teme sugerate de elevi/ profesori/ pentru diverse discipline de studiu</i> - <i>Realizarea de liste/ organizatori grafici pentru colectarea datelor</i>
3.3. Identificarea unor informații de detaliu din diferite documente - <i>Efectuarea unor sarcini de lucru în funcție de instrucțiunile de pe blogul / grupul clasei</i> - <i>Consultarea jurnalului/ forumului clasei pentru a verifica etapele derulării/ organizării unui eveniment</i> - <i>Utilizarea de resurse digitale variate în vederea accesării de instrumente utile pentru facilitarea realizării sarcinilor de lucru (aplicații, conjugator, traducător etc.)</i>
3.4. Manifestarea curiozității pentru lectura de orientare - <i>Realizarea de colecții tematice (de exemplu, itinerarii de vacanță folosind hărți, pagini web, planuri de oraș/muzeu, pliante, prospecte de produse din spațiul de cultură respectiv, instrucțiuni de jocuri)</i> - <i>Identificarea de itinerarii alternative pe o hartă</i> - <i>Organizarea informației în vederea realizării unui calendar al sărbătorilor specifice spațiului cultural al limbii studiate</i>

4. Redactarea de mesaje în diverse situații de comunicare

Clasa a V-a
4.1. Redactarea de mesaje simple și scurte în contexte de necesitate imediată - <i>Scrierea unei etichete pentru o imagine</i> - <i>Formularea unui mesaj scurt pe WhatsApp</i> - <i>Redactarea unei invitații / unui mesaj de mulțumire</i> - <i>Redactarea unui mesaj scurt adaptat unui context particular (revin imediat, sun mai târziu etc.)</i>
4.2. Prezentarea unei activități în scris, utilizând cuvinte de legătură („și”, „dar”, „pentru că”) - <i>Completarea unui text lacunar folosind cuvinte de legătură</i> - <i>Redactarea unui text prin ordonarea logică a unor propoziții date</i> - <i>Oferirea unei explicații simple, introduse prin „pentru că”</i>
4.3. Redactarea de texte scurte simple pe subiecte familiare - <i>Crearea de titluri pentru texte scurte</i> - <i>Reconstruirea unui proverb pe baza unei/ unor imagini</i> - <i>Completarea cu etichete/ replici pe banda desenată</i>

Clasa a V-a
4.4. Manifestarea disponibilității pentru schimbul de mesaje scrise simple - Propunerea de teme stimulative pentru redactare; - Propunerea de rezolvări de sarcini pe baza unor mesaje simple : cel mai eficient curier!, cel mai eficient...

Conținuturi

Domenii de conținut	Clasa a V-a
1. Suporturi de învățare	- Semne și indicatoare curente (locuri publice) - Documente autentice: afișe publicitare, pliante turistice, extrase din reviste pentru copii, benzi desenate - Prospecte, orare, broșuri, formulare, meniuri, rețete culinare, instrucțiuni de securitate, articol de ziar, inclusiv în format digital - Organizatoare grafice - Jurnalul clasei - Proverbe, ghicitori - Pagini de mică publicitate - Invitații - Clipuri youtube, clipuri audio-video pe tematici culturale - Pagini web ale unor locații turistice, planuri de oraș / muzeu, pliante, hărți, afișe turistice
2. Sugestii de contexte de comunicare/ vocabular	- Domenii de prioritate imediată: propria persoană, cumpărături, activități curente, timp liber, preferințe, relații sociale, țări - Mijloace de transport - Sărbători naționale, tradiții, obiceiuri - Persoane celebre:sportivi, exploratori - Activități de interes: muzică, protecția animalelor/ protecția mediului - Personaje preferate - Orașe și locuri din spațiul cultural respectiv
3. Gramatică funcțională (acte de vorbire / funcții ale limbii, inclusiv convenții socioculturale)	- A cere și a oferi informații - A cere scuze - A mulțumi - A da un ordin - A exprima preferințe - A descrie persoane, locuri, obiceiuri, activități - A relata la timpul prezent - A participa la schimburi verbale orale/ scrise simple - A face invitații - A relata activități simple la timpul viitor - A solicita și a oferi indicații - A oferi explicații - A compara

Elementele de gramatică recomandate precum și exemple specifice de activități pentru fiecare limbă modernă se regăsesc la Sugestii metodologice după cum urmează:

Limba engleză – p. 18

Limba franceză – p. 29

Limba italiană – p. 47

Limba spaniolă – p. 71

CLASA a VI-a

Competențe specifice și exemple de activități de învățare

1. Receptarea de mesaje orale în diverse situații de comunicare

Clasa a VI-a
1.1. Identificarea informațiilor esențiale din știrile prezentate la TV/ materiale înregistrate, referitoare la diferite evenimente, atunci când comentariul este ilustrat prin imagini - Desprinderea informațiilor din cadrul prognozei meteo atunci când aceasta este ilustrată de simboluri și valori, diagrame și hărți - Selectarea diferitelor informații (unde, când, cum) referitoare la evenimente prezentate la știri/ vlog/ diverse aplicații video - Verificarea corectitudinii informațiilor selectate prin exerciții de tip adevărat / fals, alegere multiplă, întrebări cu răspuns scurt
1.2. Identificarea detaliilor din mesaje și interacțiuni pe subiecte previzibile când locutorii / interlocutorii vorbesc clar și rar - Demonstrarea înțelegerii prin asocierea de întrebări cu răspunsuri - Realizarea/ completarea de organizatoare grafice/ tabele cu datele din mesaje - Identificarea detaliilor pe baza unor întrebări de sprijin (unde, cum, când, cine)/ a unor elemente de reper
1.3. Identificarea unor elemente culturale specifice limbii studiate - Căutarea pe youtube/ pe alte aplicații audio-video a unor informații referitoare la sportivi, exploratori, artiști etc.. - Realizarea unor postere/ albume ale clasei în urma vizionării unor emisiuni TV/ filme, cu tema: exploratori celebri/ cântăreți preferați / toți iubim sportul/ actorul favorit etc..

2. Exprimarea orală în diverse situații de comunicare

Clasa a VI-a
2.1. Prezentarea unor planuri unor intenții și proiecte de viitor - Utilizarea unor formule uzuale pentru a indica intenții, planuri - Expunerea de planuri/ proiecte de vacanță - Exprimarea de intenții/ de preferințe privind diferite profesii
2.2. Descrierea scurtă, elementară a unor activități - Relatarea unei acțiuni pe baza unor întrebări de sprijin - Prezentarea unei zile de școală/ a unei zile de week-end, a unei ieșiri la plimbare etc. - Descrierea unei rutine zilnice/ de sfârșit de săptămână
2.3. Inițierea, susținerea și încheierea unui dialog pe teme familiare sau de interes personal - Joc de rol pe o temă de interes - Crearea de noi replici ale unor personaje cunoscute, pe baza unor texte date - Schimbarea unui context dat și asocierea replicilor potrivite
2.4. Participarea la conversații în legătură cu planificarea unor activități - Dialoguri pe teme de tipul: „ce facem în weekend?”, „ce facem mâine?” - Conversație pentru fixarea unei întâlniri la mall/ la film/ într-un loc cunoscut etc. - Jocuri de rol de tipul: suntem astronauți și urmează să mergem pe stația spațială internațională; ce luăm cu noi? suntem selectați pentru a face figurație într-un film SF – cum ne pregătim?)
2.5. Manifestarea interesului pentru participarea la schimbul verbal - Concurs: Cele mai inteligente subiecte de discuții/ cele mai amuzante teme pentru joc de rol - Jocuri de rol pe teme propuse în clasă - Solicitarea atenției interlocutorului în vederea participării la dialog

3. Receptarea de mesaje scrise în diverse situații de comunicare

Clasa a VI-a
3.1. Extragerea informațiilor necesare din liste sau din texte funcționale simple (pliante, meniuri, orare, reclame) - Găsirea unor meniuri tradiționale specifice diferitelor țări - Identificarea unor meniuri/regimuri pentru o viață sănătoasă - Identificarea unei curse aeriene pe un orar de zbor, a unei călătorii cu trenul în mersul trenurilor etc.
3.2. Extragerea informațiilor din mai multe texte scurte pe baza mai multor criterii/ constrângeri prestabilite sau negociate - Găsirea unui cadou potrivit (DVD, carte, CD etc.) - Alegerea unei destinații pentru week-end - Luarea de decizii privind pregătirea unui proiect de documentare
3.3. Identificarea informațiilor dintr-o scrisoare personală simplă / e-mail în vederea redactării unui răspuns - Identificarea destinatarului / a expeditorului / a subiectului mesajului - Identificarea elementelor cheie în vederea redactării răspunsului - Completarea unui mesaj lacunar/ a unei scrisori lacunare - Oferirea de informații suplimentare cu privire la o acțiune
3.4. Manifestarea disponibilității pentru informare prin lectură - Documentarea în vederea realizării unor proiecte cu caracter cultural/ proiecte transdisciplinare/ proiecte la alte discipline - Colectarea materialului necesar realizării unui colaj de tipul „stiați că”, pe baza identificării unor acțiuni, obiective turistice, monumente unice etc.

4. Redactarea de mesaje în diverse situații de comunicare

Clasa a VI-a
4.1. Completarea unui formular cu informații de identificare (educație, interese, competențe) - Realizarea unei prezentări a membrilor unui grup pe baza unui formular - Redactarea „fișei personale” a unui sportiv celebru/ actor/ cântăreț/ a unor personaje fictive - Completarea de formulare pentru diverse situații (de exemplu: clubul cercetașilor, cercul de lectură, echipa de teatru, echipa de handbal etc.)
4.2. Redactarea unei scrisori personale (inclusiv digitale) foarte simple exprimând mulțumiri sau scuze - Redactarea unui răspuns de mulțumire la invitația făcută de un prieten - Oferirea de scuze în scris pentru lipsa de participare la ziua unui prieten - Trimiterea unui mesaj de mulțumire prietenilor, prin poșta electronică, pentru surpriza făcută de ziua de naștere
4.3. Relatarea pe scurt a unei întâmplări utilizând cuvinte de legătură pentru a marca ordinea cronologică - Relatare după imagini/ întrebări - Relatarea unei experiențe personale într-o pagină de jurnal / postare pe un forum
4.4. Redactarea de texte simple și coerente pe teme de interes - Realizarea unui scurt raport de documentare pentru un proiect pe baza unor repere/ unui plan - Completarea unui formular în vederea participării la un proiect - Realizarea unor pliante turistice simple / legende simple pentru hărți turistice etc.. - Crearea de devize, sloganuri
4.5. Participarea la schimbul de mesaje scrise - Utilizarea diverselor aplicații digitale pentru corespondență (e-mail, WhatsApp, sms) - Căutarea de prieteni prin corespondență - Schimb de mesaje amuzante între echipe (ca proiect sau concurs)

Conținuturi

Domenii de conținut	Clasa a VI-a
1. Suporturi de învățare	- Scurte articole de tip informativ: știri/ prognoze meteo - Scrisori personale scurte, mesaje electronice - Ghiduri turistice - Pliante, meniuri, orare, reclame - Pagini internet - Programe TV, documentare, filme (de ex., biografice) - Înregistrări audio/ video pe teme familiare/ interviuri - Texte multimodale (informativ, descriptiv, narativ)
2. Sugestii de contexte de comunicare/ vocabular	- Evenimente culturale - Știri și emisiuni TV, prognoze meteo - Obiective și hărți turistice, monumente celebre - Curiozități ale naturii - Viață sănătoasă/ sport/ alimentație sănătoasă - Profilul personal - Personalități din lumea culturii și științei - Aspecte de istorie/ geografie - Profesii - Timp liber - Viață cotidiană - Mediul înconjurător - Transport
3. Gramatică funcțională (acte de vorbire / funcții ale limbii, inclusiv convenții socioculturale)	- A exprima intenții - A relata activități simple la timpul prezent, trecut și viitor - A relata, a prezenta, a redacta texte simple la timpul trecut - A situa în timp - A participa la conversații pe subiecte cunoscute/ de interes - A redacta mesaje simple în interacțiune - A redacta o scrisoare personală scurtă - A propune / a sugera - A exprima planuri, preferințe - A exprima acordul/ dezacordul - A descrie activități și persoane

Elementele de gramatică recomandate precum și exemple specifice de activități pentru fiecare limbă modernă se regăsesc la *Sugestii metodologice* după cum urmează:

Limba engleză – p. 17

Limba franceză – p. 29

Limba italiană – p. 47

Limba spaniolă – p. 71

CLASA a VII-a

Competențe specifice și exemple de activități de învățare

1. Receptarea de mesaje orale în diverse situații de comunicare

Clasa a VII-a
1.1. Selectarea principalelor idei din programe TV/ înregistrări audio-video pe teme familiare, dacă se vorbește relativ rar și cu claritate - Colectarea/selectarea unor informații pentru proiecte transdisciplinare de documentare - Documentarea pentru activități la diverse discipline - Completarea unei grile de vizionare după urmărirea unui program TV
1.2. Desprinderea semnificației dintr-o conversație obișnuită de zi cu zi atunci când interlocutorii reformulează sau repetă la cerere anumite cuvinte/ expresii - Integrarea în schimbul verbal a unor formule uzuale pentru a obține repetarea mesajului oral receptat - Exersarea unor enunțuri de solicitare a repetării/ reformulării unui mesaj - Selectarea unei imagini dintr-un set pentru a indica înțelegerea mesajului
1.3. Identificarea principalelor idei dintr-o discuție rostită clar în limba standard - Demonstrarea înțelegerii unor fragmente scurte adecvate nevoilor de rostire clară în vederea documentării pentru un proiect, prin completarea de spații lacunare cu informații prezentate în variantă multiplă - Rezolvarea unor exerciții de tip adevărat / fals
1.4. Identificarea unor elemente comune culturii proprii și culturii studiate - Completarea de grile de vizionare cu informațiile culese din clipuri / documentare pe teme diverse, de exemplu: Crăciunul, Sf. Valentin etc.. - Documentarea prin aplicații audio-video pentru realizarea unui proiect (de exemplu: campionatul de fotbal / WTA Madrid / Wimbledon etc..)

2. Exprimarea orală în diverse situații de comunicare

Clasa a VII-a
2.1. Relatarea unei întâmplări / a unor experiențe personale - Relatarea activităților de săptămâna trecută/ din vacanță/ dintr-o excursie la munte pe baza unui plan simplu dat - Povestirea pe scurt a unei experiențe pe bază de întrebări - Relatarea pe baza unei benzi desenate/ succesiuni de imagini
2.2. Descrierea de visuri, speranțe, ambiții - Prezentarea unui poster/ proiect individual/ de grup de tipul: Școala viitorului, Profesorul ideal, Ce vrei să devii când vei fi mare etc. - Realizarea unui colaj/ desen cu tema "Eu peste 10 ani" și descrierea acestuia
2.3. Oferirea de reacții răspuns la o sugestie folosind formule uzuale - Bursa sugestiilor pentru organizarea unui eveniment (la școală, în comunitate, evenimente în familie) - Exprimarea unei opinii personale cu privire la un eveniment folosind formule uzuale - Joc de rol pe teme familiare, de exemplu: ești pe skype/ la telefon cu un prieten care îți propune colaborarea la un proiect cultural/ ecologic
2.4. Participarea la scurte conversații în contexte obișnuite, asupra unor subiecte generale - Conversații simple despre experiențe/ filme/ personalități etc. - Dialoguri în vederea realizării unor proiecte sau pe parcursul documentării pentru proiecte - Dialoguri în vederea pregătirii unei excursii / a unei aniversări / a unui campionat școlar etc.
2.5. Manifestarea unei atitudini pozitive față de participarea la dialog și exprimarea în public - Reluarea unei fraze cu sprijin - Joc de rol: investigatorul perfect - cum să ascunzi secretul?/ află secretul! - Exprimarea de puncte de vedere pro / contra pe un subiect cunoscut

3. Receptarea de mesaje scrise în diverse situații de comunicare

Clasa a VII-a
3.1. Găsirea informației relevante din materiale uzuale de tipul broșurilor și a documentelor oficiale scurte, deducând din context semnificația cuvintelor necunoscute - Elaborarea de fișe/ liste de priorități pe baza informației din text - Completarea planului unui proiect pe baza documentării - Verificarea înțelegerii semnificației unui cuvânt dedus din text, cu ajutorul unui dicționar, inclusiv aplicație digitală/ tehnologie mobilă
3.2. Identificarea aspectelor principale din articole scurte pe teme familiare și de actualitate - Completarea de grile de lectură centrate pe anumite criterii - Bursa știrilor – clasificarea pe domenii tematice a celor mai interesante evenimente selectate săptămânal sau bilunar de pe site-uri de știri, bloguri, canale TV - Înregistrarea evoluției unui eveniment prezentat în mass-media de-a lungul unei săptămâni/luni
3.3. Identificarea informațiilor asociate unor experiențe personale din diverse tipuri de text (pagini de jurnal, scrisori, recenzii, mărturii etc.) - Identificarea stărilor / emoțiilor (prin subliniere, realizarea unui organizator etc.) - Identificarea atitudinii autorului textului (pozitivă, neutră, negativă) - Selectarea informațiilor care au generat unicitatea experienței personale
3.4. Identificarea motivelor dintr-un text - Identificarea avantajelor și a dezavantajelor - Bifarea concluziilor pe text sau într-o listă de enunțuri - Oferirea de răspunsuri la întrebări de comprehensiune
3.5. Căutarea de surse adecvate de lectură și de informare - Explorarea de site-uri / pagini web / biblioteci virtuale / cărți în vederea realizării unei sarcini de lucru - Propunerea de subiecte de discuție și a unor bibliografii aferente - Vizite la bibliotecă/ centru de documentare/ centru multimedia

4. Redactarea de mesaje în diverse situații de comunicare

Clasa a VII-a
4.1. Elaborarea unui mesaj simplu de prezentare sau de informare cu relevanță imediată pentru persoane din anturaj - Transpunerea verbală a unui profil personal pentru albumul clasei - Realizarea minimală a profilului personal pentru contul de e-mail/ o platformă de comunicare folosită în școală - Prezentare personală în scris pentru un prieten prin corespondență - Prezentarea unei calități personale pentru ocuparea unei funcții/ poziții/ rol într-o echipă
4.2. Redactarea unei scrisori / unui mesaj digital folosind expresii de adresare, de cerere, de invitare - Redactare după model/ pe bază de instrucțiuni punctuale - Colectarea sugestiilor din jurnalul clasei în vederea redactării unei solicitări comune - Realizarea unui schimb de scrisori între grupe, de ex., de invitație și de mulțumire
4.3. Prezentarea în scris a unui eveniment real sau imaginar - Relatare după plan dat (eventual, cu început dat) - Elaborarea unui plan în pregătirea redactării și discutarea acestuia - Elaborarea și discutarea de criterii pentru interevaluarea scrierii creative - Realizarea unei culegeri cu povestiri scurte realizate de clasă (eventual cu ilustrații sau colaje)
4.4. Redactarea de prezentări scurte după un format standardizat în care se prezintă informații factuale - Realizarea unui raport de documentare la un proiect pe teme culturale pe baza de întrebări sau de text lacunar (Când a trăit? Ce evenimente sunt definitorii? Ce a realizat? Cum/ Când a fost apreciat? etc.) - Redactarea unor biografii scurte

Clasa a VII-a
4.5. Manifestarea unei atitudini pozitive față de participarea la schimbul de mesaje scrise - Redactarea unui comentariu la o postare - Realizarea de documente pentru portofoliul lingvistic personal - Participarea la blogul clasei - Concurs : Noutatea săptămânii - Actualizarea informațiilor pe teme date

Conținuturi

Domenii de conținut	Clasa a VII-a
1. Suporturi de învățare	- Filme/documentare pentru copii/adolescenți - Texte literare clasice/moderne pentru copii/adolescenți - Articole scurte - Texte de opinie personală, pro și contra - Scrisori personale - Muzee virtuale din spațiul cultural respectiv - Programe TV - Clipuri, texte multimodale
2. Sugestii de contexte de comunicare/ vocabular	- Viața cotidiană - Cultura tinerilor - Curiozități din istorie - Personalități artistice - Comportament ECO - Stil de viață sănătos - Sporturi extreme - Recorduri - Sărbători naționale, tradiții, obiceiuri - Spațiul public - Mass-media - Surse de informare și documentare
3. Gramatică funcțională (acte de vorbire / funcții ale limbii, inclusiv convenții socioculturale)	- A descrie speranțe, idealuri, ambiții - A relata o activitate - A prezenta opinii personale - A planifica - A raporta o activitate - A discuta pro/contra - A exprima motive - A exprima o opinie personală - A redacta o scrisoare un mesaj electronic de cerere, invitare, adresare - A exprima condiții

Elementele de gramatică recomandate precum și exemple specifice de activități pentru fiecare limbă modernă se regăsesc la Sugestii metodologice după cum urmează:

Limba engleză – p. 18

Limba franceză – p. 29

Limba italiană – p. 47

Limba spaniolă – p. 71

CLASA a VIII-a

Competențe specifice și exemple de activități de învățare

1. Receptarea de mesaje orale în diverse situații de comunicare

Clasa a VIII-a
1.1. Selectarea informațiilor principale dintr-un buletin de știri transmis la radio/ din materiale înregistrate mai simple pe teme de interes, redactate clar și rar - Oferirea de răspunsuri scurte la întrebări de comprehensiune - Colecționarea de interviuri pe teme de interes date - Gruparea informațiilor din două sau mai multe texte pe domenii de interes - Selectarea informațiilor relevante din textul audiat pe baza unei grile
1.2. Identificarea informațiilor esențiale din relatări simple, întrerupte în vederea finalizării/completării acestora - Realizarea unei liste cu predicții referitoare la continuarea relatării ascultate - Compararea unei predicții personale cu mesajul oral complet - Anticiparea unui final la o relatare simplă scurtă
1.3. Operarea cu informații tehnice selectate în vederea realizării unei sarcini de lucru - Ascultarea instrucțiunilor citite de un coleg și aplicarea comenzilor respective (de exemplu: descărcarea unei aplicații pe telefon/ tabletă, accesarea unei pagini web) - Realizarea unui montaj simplu/ unui produs pe baza unui set de instrucțiuni (de exemplu: realizarea unei figurine simple origami, a unui ornament de brad din materiale reciclabile etc..)
1.4. Manifestarea interesului pentru cunoașterea unor personalități și evenimente culturale - Urmărirea unui film biografic/ documentar de scurtă durată - Propunerea pentru blogul clasei a unui clip dintr-un eveniment cultural de marcă urmărit pe internet/ la TV - Concurs: cel mai interesant clip sportiv / știrea săptămânii etc..

2. Exprimarea orală în diverse situații de comunicare

Clasa a VIII-a
2.1. Prezentarea acțiunii principale a unei cărți/ a unui film - Participarea la evenimentul "Cartea/ Povestea lunii" (prezentarea unei povestiri /nuvelă/ eseu, eventual cu menționarea momentelor subiectului) - Prezentarea principalelor momente dintr-un film (individual sau în grup) în cadrul unui proiect de tipul: "Serialul/ filmul preferat"
2.2. Descrierea reacțiilor personale, a sentimentelor față de o întâmplare/ de un eveniment - Prezentarea sentimentelor generate de un context dat - Verbalizarea reacției emoționale la contactul cu o imagine - Exemplificarea orală a diferitelor sentimente prin intrarea în rolul unor personaje/ celebrități - Verbalizarea unei reacții de empatie față de sentimentele, stările unei persoane/ personaj - Dramatizarea unor reacții emoționale asociate unor fragmente literare, imagini/postere
2.3. Prezentarea unei opinii personale cu privire la un text dat/context dat/personaje date - Participarea la o discuție de tip acvariu pe tema ultimului text citit - Participarea la discuții pe subiecte uzuale date - Alegerea unui răspuns preformat dat (dintr-o varietate de răspunsuri la alegere) și susținerea lui cu idei din text
2.4. Gestionarea situațiilor de interacțiune care pot genera schimbări de plan - Joc de rol „Agenția de turism" - Discutarea itinerariului unei călătorii - Dialoguri pe teme de călătorie: Am pierdut ultimul tren al zilei – Ce este de făcut? / Un membru al grupului s-a răătăcit, dar trebuie să plecăm spre următoarea destinație – Cum procedăm?/ Este ceață și avionul nostru a fost anulat – putem merge la hotel pentru o noapte sau putem pleca cu autocarul 600 km. Ce decidem? - Situații de negociere: cumpărarea unui cadou, organizarea unei petreceri surpriză

Clasa a VIII-a
2.5. Manifestarea interesului pentru calitatea exprimării/ interacțiunii - Oferirea de feed-back la materialele audio / video (podcast / vlog) realizate de elevi - Concursuri de prezentări pe tematici stimulative: cel mai trăznit personaj, cea mai frumoasă întâmplare, „votați-mă!” etc. - Folosirea diferitelor registre lingvistice adaptate unor domenii variate - Joc de rol: Einstein explică relativitatea!, Marco Polo ne învață să navigăm! Columb descoperă America, frații Lumière inventează cinematograful etc.

3. Receptarea de mesaje scrise în diverse situații de comunicare

Clasa a VIII-a
3.1. Localizarea informației dorite în diferite fragmente ale unui text sau în mai multe texte pentru rezolvarea unei sarcini specifice - Lucrul cu mai multe surse/ texte pentru documentarea unor proiecte pe tematici culturale (site-uri, enciclopedii, atlase, articole etc.) - Identificarea caracteristicilor comune a două acțiuni/ personaje din două sau mai multe texte scurte date
3.2. Identificarea aspectelor din articole sau interviuri apărute în ziare și reviste care exprimă o poziție în legătură cu un subiect/ eveniment actual - Activități de selectare a informațiilor relevante în vederea efectuării unei sarcini de lucru - Selectarea celor mai potrivite surse de informare pentru realizarea unei teme / documentări
3.3. Identificarea informațiilor din texte formale pe teme de interes - Asocierea cauză-efect, problemă- soluție - Recunoașterea și asocierea ideilor principale cu paragrafele aferente din text - Asocierea tipului de text (articol, scrisoare de intenție, licitație etc.) cu domeniul de activitate (probleme sociale, domeniul personal, comerț etc.)
3.4. Extragerea argumentelor pro și contra exprimate de autor în discutarea unei probleme - Selectarea argumentelor pro și contra - Relaționarea argumentelor pro și a argumentelor contra - Formularea unei concluzii pe baza argumentelor pro și contra - Prezentarea lanțului de argumente prin intermediul unei liste
3.5. Manifestarea interesului pentru înțelegerea diferitelor tipuri de texte - Selectare de texte multimodale (de exemplu: benzi desenate, afișe publicitare digitale, narațiuni grafice etc.) adecvate intereselor personale de lectură în funcție de vârstă: cărți pentru diferite generații - Prezentarea „Textului lunii” (oferirea de sugestii de lectură din partea grupelor o dată pe lună) - Selectarea unor texte diferite în funcție de preferințele colegilor: colegul meu e pasionat de sport/fizică...el citește...

4. Redactarea de mesaje în diverse situații de comunicare

Clasa a VIII-a
4.1. Transcrierea informațiilor relevante dintr-un discurs/dintr-o prelegere/dintr-o lecție - Luarea de notițe pe parcursul prezentării scurte făcute de profesor/ elevi și afișarea lor pe un panou; discutarea notițelor - Exerciții progresive: de la informații scurte la informații detaliate
4.2. Redactarea de scrisori personale/ mesaje digitale în care sunt prezentate sentimente, experiențe, evenimente prin câteva detalii - Scrierea unui mesaj electronic pentru a-și anunța prietenii despre un film vizionat de curând - Prezentarea pe blogul personal/ clasei a sărbătorii de Sf. Valentin organizate la școală - Redactarea unui mesaj către prieteni despre o excursie/ o serbare/ un concurs sportiv etc..
4.3. Descrierea sentimentelor și a reacțiilor prin intermediul unui text simplu care conține conectori - Relatare de experiențe: "Cea mai amuzantă aventură", "Cea mai înfricoșătoare poveste", "O zi de pomină", "O vacanță de vis" etc. - Interevaluare de texte și discutarea rolului conectorilor

Clasa a VIII-a
4.4. Redactarea unui eseu scurt și simplu pe o temă de interes, pe baza unei structuri date - Lectura unor eseuri și discutarea structurii unui eseu - Dezvoltarea în clasă a unui eseu pornind de la structura discutată - Propunerea de teme interesante și redactarea la nivel de grup a unui plan al eseului pe tema aleasă
4.5. Manifestarea interesului pentru calitatea redactării - Discutarea unei grile de atribuire de puncte pentru evaluarea exprimării în scris - Exerciții de revizuire a textelor scrise - Exerciții de creare/exprimare a unui detaliu care poate genera o schimbare neașteptată - Realizarea de autoevaluări și interevaluări ale rezultatelor redactării

Conținuturi

Domenii de conținut	Clasa a VIII-a
1. Suporturi de învățare	- Știri - Articole, interviuri autentice din presa clasică sau din noile media - Texte literare clasice/moderne pentru copii/adolescenți - Texte de opinie personală - Texte multimodale (informativ, descriptiv, narativ) - Teme de interes pentru adolescenți - Text argumentativ - Blog, forum al tinerilor - Sondaje pe probleme de tineret - Filme, clipuri culturale, cărți - Manuale de utilizare (dispozitive, aparate casnice, aparate digitale)
2. Sugestii de contexte de comunicare/ vocabular	- Lumea virtuală/ Homo Zappiens/ Generația "Hi Tech" - Cultura tinerilor - Probleme ale tinerilor – violența pe internet - Evenimente ale istoriei recente - Noile media. Rețele de socializare - Povești adevărate cu întâmplări de necrezut - Știință și tehnică - Cărți, filme - Personaje - Călătorii/Turism - Preferințe - Stiluri de învățare
3. Gramatică funcțională (acte de vorbire / funcții ale limbii, inclusiv convenții socioculturale)	- A descrie reacții, sentimente - A formula ipoteze - A formula concluzii - A exemplifica un punct de vedere/o opinie - A redacta un eseu - A exprima predicții - A exprima o opinie personală - A formula argumente pro/contra - A relata experiențe

Elementele de gramatică recomandate precum și exemple specifice de activități pentru fiecare limbă modernă se regăsesc la Sugestii metodologice după cum urmează:

Limba engleză – p. 17

Limba franceză – p. 29

Limba italiană – p. 47

Limba spaniolă – p. 71

Sugestii metodologice

În clasele a V-a – a VIII-a, este continuată construirea achizițiilor a căror structurare a început în ciclul primar. Proiectarea didactică va avea în vedere situații de învățare compatibile cu dezvoltarea de competențe de comunicare corespunzătoare nivelului A2 și nivelului B1 (CECRL).

Pentru un demers eficient sugerăm:

- folosirea limbii țintă în fraze simple pentru orice situație de comunicare din clasă – se va evita traducerea sau folosirea variantei familiare elevului;
- utilizarea non-verbalului pentru a sprijini învățarea intuitivă;
- organizarea de activități pe grupe pentru a stimula interacțiunea în limba țintă;
- monitorizarea activităților pe grupe în vederea folosirii limbii țintă;
- oferirea de exemple și analogii reprezentative pentru înțelegerea regularităților limbii (articularea atentă și eventuala scriere pe tablă a unor cuvinte pentru a-i sprijini pe elevi în a observa anumite mărci gramaticale, elevii structurându-și astfel progresiv regula); asemenea exemple nu ar trebui să facă obiectul unor lecții sau secvențe de lecții separate, ci să apară în mod firesc pe parcursul diverselor activități de comunicare (profesorul poate propune un „stop-cadru” pentru observarea regularității și oferă mai multe exemple, eventual solicitând elevilor să găsească și ei ceva similar; profesorul și clasa pot dezvolta împreună un set de semne / gesturi convenționale care să le amintească elevilor anumite regularități);
- recurgerea la un context autentic de comunicare, creat în clasă, pentru a practica actele de vorbire recomandate și pentru a dezvolta competențele stipulate în prezenta programă;
- realizarea unei lecturi de comprehensiune: accentele formative trebuie să fie puse pe semnificații și pe explorarea acestora la nivelul textului; lectura este un scop explicit al învățării, de maximă importanță pentru cunoaștere și pentru dezvoltarea personală a elevului; lectura nu trebuie să fie utilizată ca mijloc pentru practicarea vocabularului și a gramaticii; totodată, lectura cu voce tare, ca activitate în sine, este contraproductivă pentru comprehensiune;
- folosirea unei varietăți de texte care să cuprindă și elemente iconice, inclusiv texte multimodale;
- propunerea de teme de lucru motivante – teme simple pentru care se oferă sprijin în clasă sau prin intermediul TIC;
- propunerea de sarcini de lucru la alegere / diferențiate, pentru a stimula implicarea tuturor elevilor;
- diversificarea sarcinilor de lucru se poate face în funcție de:
 - profilul cognitiv al elevului (de exemplu, ca răspuns la o solicitare de lectură, elevii pot desena / mima / explica pentru a indica ceea ce au înțeles din text);
 - nivelul de achiziție (de exemplu, relatarea unei acțiuni sau a mai multora);
 - interese (de exemplu, modalități de lucru la proiecte sau de prezentare a acestora);
- centrarea probelor de evaluare pe măsurarea nivelului de performanță în cadrul diverselor competențe specifice avute în vedere (de exemplu: sarcini de producere a unui mesaj scris, înțelegerea unui text scris sau audiat).

În cele ce urmează prezentăm câteva recomandări specifice diverselor limbi studiate.

EXEMPLE PENTRU LIMBA ENGLEZĂ

CLASA A V-A

Teme: *Going Places, Holidays, Personal Profile, Spare Time, People, Books, Pets, Food and Drink, Characters, Interpersonal Relationships, Daily Life, Shopping, The Natural World, Animals, Celebrations, My World, World and Tales, Means of transportation*

Elemente de construcție a comunicării

- Expressing instructions, giving directions - The Present Tense Simple;
- Expressing preferences
- Telling stories starting from pictures - The Present Tense Simple;
- Writing invitations, e-messages, thank you notes, labels/tags - The Present Tense Simple;
- Describing actions in progress, present temporary activities- The Present Tense Continuous;
- Expressing future events – The Future Tense
- Expressing instructions, giving directions, performing commands - The Imperative;
- Expressing ability - The Modal Verbs (can, can't);
- Expressing permission -The Modal Verbs (can, can't, may, may not);
- Expressing amount/quantity/numbers - Countable and Uncountable Nouns;
- Matching information - Countable and Uncountable nouns;
- Identifying objects - Definite and Indefinite Article;
- Identifying objects – The Demonstrative Pronouns and Adjectives (this/that/ these/those) ;
- Describing places, people (characters, family members), hobbies - The Adjective;
- Comparing things
- Expressing possession - The Possessive Adjective;
- Expressing order, date - The Ordinal Numeral;
- Making up questions, finding information – *Wh*-questions;
- Placing objects - Prepositions of place and movement;
- Placing objects - Structures with *there*.

Exemple de activități de învățare

- Face match – find the face that fits best! Listen to some descriptions of people. Can you find the person?(1.1)
- Students listen to short messages from multi-media sources (television, computers, DVDs) about family, shopping, home, hometown (parks, streets, traffic), daily routines (home and school) and respond to questions from the teacher.(1.2)
- Sample: <http://www.youtube.com/watch?v=gpBuaU5OPi8>
Questions: What is the weather like in Canada? Where is it snowing?¹
- The teacher reads simple passages about weather, daily routines, schools activities and sports, or gives simple instructions and asks simple comprehension questions in a variety of ways (short answer, multiple choice) and checks for comprehension. (1.2)²
- Guess the character! (Students listen to the description of a character, draw his/her portrait and identify him/her) (1.2)
- Following instructions (1.3)
- Get out of the labyrinth! (1.3)
- A tour of..... (1.3)
- Spot the place! (1.3)
- Welcome Santa in a Finnish/ English/ German way! (Students make up a poster according to the information /pictures given) (1.4)
- A fit answer! (Students have to specify the actions presented in various images) (2.1)
- Pelmanism/matching pictures to names of activity, followed by short presentation (2.1.)
- Find someone who.... (2.2)
- Who's in the picture? (2.2)
- Let's meet.... (2.2)
- Send the character to the right book! (2.2)
- Invent a game! (2.2)

¹ Activitate propusă de John Mundahl

² Activitate propusă de John Mundahl

- Mirror me! (2.2)
- My family tree (2.2)
- Get home safe! (2.3)
- Do an errand! (2.3)
- Guess the sender! (2.4)
- Playing detective/reporter (2.5)
- Treasure hunt: unique objects (3.1)
- Get on the right plane/train/bus...! (3.1)
- Famous people's life stories/sights/museums (3.2.)
- Three days in (New York, Washington, Oxford, Rome etc) (Students research a travel destination in order to pick names of iconic sites and extract important data about them, set up a three-day itinerary, and then create an illustrated travel journal detailing their/the tourists' experiences.) (3.5.)
- Put me on the market! (4.1)
- Make a wish and send it to Merlin, the wizard (4.1)
- Send a message to Harry Potter (4.1)
- What title fits best! (4.3)
- Find the proverb!(4.3)
- Write a competition entry: The best/nastiest family (4.5)

CLASA A VI-A

Teme: *Habits and routines, Time and weather, Seasons, Entertainment, Childhood, Schooldays, Past stories, Past events, Going out, Travelling, Media, Curiosities, Traditions and cultural events, IT World, Health, Professions, Celebrities, Environmental issues*

Elemente de construcție a comunicării

- Expressing habits, routines vs. temporary actions, annoying habits, making plans - The Present Tense Simple vs. The Present Tense Continuous;
- Expressing timetables, schedules, programmes - The Present Tense Simple;
- Expressing future events - The Future Tense Simple;
- Expressing intentions, making plans – Going To Future
- Expressing past events/facts, actions, experiences, biographical information/data, describing people and places - The Past Tense Simple (Regular and Irregular Verbs);
- Expressing past habits - Used to;
- Expressing agreement and disagreement - Tag Questions;
- Making suggestions;
- Expressing preferences – would rather, would sooner, prefer
- Making a polite request - The Modal Verbs (can, will);
- Expressing possession - The forms of the Genitive;
- Expressing time, schedules, identification data - The Cardinal Numeral;
- Comparing objects, people etc. - The Irregular Adjectives, comparison;
- Connecting ideas, giving explanations - Connectors;
- Expressing details - Time, Place, Manner Adverbs.

Exemple de activități de învățare

- Today's weather forecast (in London, Tokyo, Hawaii, Los Angeles, Siberia...). Stick it on the globe! (1.1.)
- Watch a video or listen to an oral presentation and identify specific information about a cultural event (1.2.)
- What you might find on: Wikipages, Facebook, Twitter etc. (1.4)
- What you might find in: a sportsman's bag, on another planet, in a shark's stomach etc. (1.4)
- A travel/journey for a legendary character (Students select their favourite excerpts from a legend, and add graphics and music from the Internet/other apps or draw a map of the journey according to or different from the story.) (1.4)
- SHADOW DAY! - Shadowing my father/mother/teacher ...(Students "shadow" a relative/a possible role model/a famous person/a doctor/a scientist/a writer etc. "Shadowing" consists in actually/virtually following the person around throughout the day and engaging (to the extent

possible) in the same activities that he or she does. At the end of the day, they record their experience and present it to the class) (2.1.)

- The teacher writes a number of questions on the board. (Where do you go on holidays? What is your favourite movie/actor? When is cleaning day in your home? Who does what on that day? What kind of music do you listen to?) Students are placed in pairs. One student asks questions and the other answers. Then they switch roles. (2.2)³
- School routines (mind maps) (2.2.)
- My Mondays (2.2.)
- Telling a story based on flashcards/pictures: at the beach/at the cinema/ at school/at work/at the supermarket etc. (2.2.)
- Change each sentence so that you can agree with it. (Cues – Information I find on the internet is always reliable./There is no such thing like cyber-bullying etc.) (2.2.)
- Let's meet! (Students write a letter / e-mail to a friend inviting them to an end of term party / a Facebook event) (4.2)
- Technology of today (Role play – Students choose a recent invention which they bring to the class as realia or virtually. They are supposed to present it to a visitor from the past.) (2.5.)
- Read a menu and decide on the right choice for you or for a given profile (3.1.)
- An attractive offer ! – Students read several tourist offers and choose the most attractive one (3.2)
- Read presentations of holiday activities and extract information to support your choice (3.2.)
- Write an email to Santa Claus, then exchange notebooks to reply to a classmate's message as Santa. (3.4)
- Gather information from various sources in order to make up a cultural story starting from a famous object (coins, rings, pictures, exhibits in a museum etc.) (3.5)
- You want to join a reading/sports club; fill in a form with your personal information (4.1.)
- Re-write Michael Jackson's life using the 'chain story' technique (4.1.)
- An attitude of gratitude! (Students think "outside the box" to identify funny things they're thankful for, and then use digital content (audio, images, movies) to represent those things on a PowerPoint slide. Students' slides are combined into a class slide show. (4.2)
- The lifeline (Each child stretches out a piece of yarn that represents his or her own life, hanging drawings, stories and objects that convey the important things that happened to them. This can be done in chronological sequence, or in any order that the child may want.) (4.3)
- The funniest day in my life!(Students write a story about a funny incident they have experienced. They read their story and they decide which the funniest is.) (4.3)
- Make up a slogan to promote an Olympic discipline/event (4.4)

CLASA A VII-A

Teme: *News around the world, Healthy life style, Common celebrations around the world, Life in the future, Career/Jobs, Communication, Modern technology, Myths and mysteries, Education, Social media, Youth culture, Environmental issues, Sports*

Elemente de construcție a comunicării

- Expressing narrative setting - The Past Tense Continuous;
- Expressing recent life experiences - The Present Perfect Tense Simple and Continuous;
- Emphasizing effects and duration - The Present Perfect Tense Continuous vs. The Present Tense Continuous;
- Placing events in time - The Present Perfect Tense Simple vs. The Past Tense Simple;
- Expressing future events, plans, intentions, arrangements, probability based on present evidence - The Future Tense (Future Continuous, going to, present continuous; present simple);
- Expressing possibility, probability, obligation, necessity, prohibition - The Modal Verbs (could, might, must, may not);
- Expressing future condition (real conditions) - Conditional Clause (type 1);
- Expressing future events - Time Clause;
- Expressing sequences of events - Time Adverbs;
- Prepositions;
- Describing sports events, people's appearance, jobs etc. - Subject (countable, uncountable, irregular plurals) – Predicate agreement;

³ Activitate propusă de John Mundahl

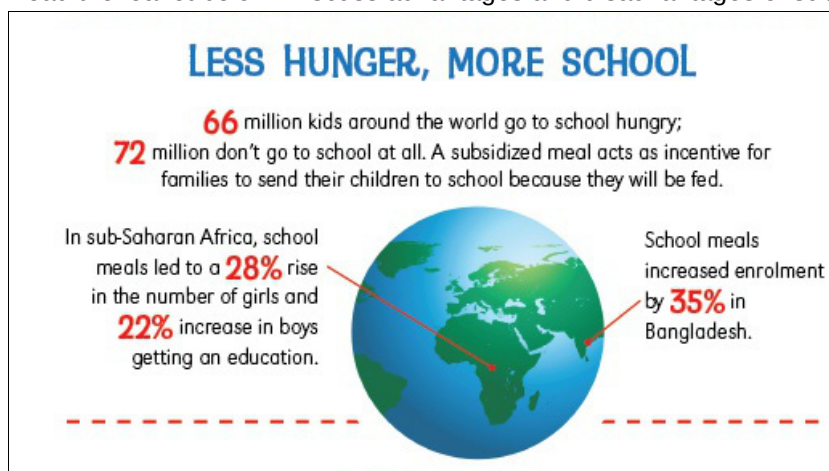
- Reporting events
- Changing meaning and communication styles - Phrasal and prepositional verbs.

Exemple de activități de învățare

- *Is it news? Why?* (Cues: something happening right now, something unusual, something that occurs without warning, taboos, a follow-up or continuation to a story that has been in the news or is familiar, routines, bad news, news that will affect a large number of readers, new findings on historical events/ figures/ places) (1.1)
- Playing deaf! (Role play. Students make up a dialogue between a grandson/granddaughter and a grandma who barely hears and dramatize it) (1.2)
- Dealing with/ Talking to foreigners! (Role play)(1.2)
- Endangered species! (documentary movies) (1.3)
- Put *Valentine's day* on the stage! (1.4)
- *I know what you did last week!* (Students work in pairs Each student writes down the main activities performed the previous week, exchanges the note with his partner and makes up his colleague's story) (2.1)
- Make up your own future! (Each student presents his/her future career according to his/her desires, talents, learning opportunities) (2.2)
- What will students learn in 2070? (Group project) (2.2)
- Bid ideas! (Group work. Students make up a plan to organize a trip/masked ball/a charity concert and present their ideas. They choose the best plan) (2.3)
- *Chat with a sports celebrity!* (Students research a sports celebrity and create a chat box representing that figure.) (2.4)
- Let's find out Michael Jordan's recipe of success! (Students have to present a sketch of an interview so as to reveal the interviewee) (2.5)
- Present your students different types of brochures for a variety of social services (health, banking, educational services etc). Give them enough time to peruse each and get a general idea of what each company/agent does. Present them with a situation: *Your grandmother needs to open a bank account. Which brochure should she read?* Students choose the bank brochure and scan the information in order to fill in a table for their relative: *Where is the bank located? What are its hours? What personal documents are necessary? Which are the steps to be taken?* etc. (3.1)
- Read the text and guess the word! (3.1)⁴
Dear Valued Customer,
Welcome to Sunrise Health Club. Full membership is \$40 a month. This includes access to the club 7 days a week from 5am to 11pm. It includes use of all of our equipment, showers, sauna, yoga and access to a personal trainer.
 - o What does the word *membership* mean?
- Students read a flyer designed for an awareness campaign (anti-smoking, anti-sedentarism, anti cyberbullying etc). They have to fill in the gaps in the message of the flyer choosing from previously elicited causes and effects. (3.1)
- Students read a text about a fourteen - year - old boy who talks about an exciting project (Underwater research, Endangered species etc). Then, they fill in a diary entry that the boy might like to write about the trip he made for the project. (3.2)
- Students, divided into groups, receive the name of a country. They have to create the calendar of major national events (cultural, historical, political etc) for a certain interval of time. (3.2)
- 'Born on this day in history!' - Students search the Internet and report to the class. (3.2)
- 'On this day!' - Students create fact-files about what happened on a certain day in different fields - history, music, film, sports (3.2)
- Role play - Students report to the class the latest news about school life/ different cultural /sports events from all over the world.(3.2)
- Students read 'testimonials' (on different topics) written by their classmates for the school magazine and react to them 'labelling' them with emoticons, lyrics, pictures, quotes etc. (3.3)
- Present your students with different advertisements which use techniques, such as '*celebrity endorsement*' or '*the-man-on-the-street*' interview. Ask them to react to them non-verbally; then they should identify the intended target and the intended effect. (3.3)

⁴ Activitate propusă de John Mundahl

- Teacher holds an 'auction' for statements on the concept of 'childhood memory' and gives students samples of different types of texts. Students buy the statements they believe accurate by group decision and state whether their text is a memory. Each group defends their choices.(3.3)
- Read the leaflet below. Discuss advantages and disadvantages of subsidized meals. (3.4)



- Read the leaflet below:

CELEBRATE

School lunch is an opportunity to talk and share, to encourage healthy eating habits, introduce new tastes and to learn to appreciate food.

85% of Japanese children eat lunch at school. Eating together and enjoying the meal is an important part of Japanese food culture. Children even take turns serving and cleaning up.



In France, schoolchildren have at least **30 minutes** to enjoy their four-course school meal. It's all part of the French belief in lifelong taste education.

- Write complete answers to the questions based on the leaflet. (3.4)

QUESTIONS	ANSWERS
1. How many courses does the school French meal include?	
2. What else do Japanese children do besides eating together and enjoying the meal, as part of their food culture?	
3. How is school lunch in Romania different from the examples described in the text?	

- Students search the net to find tutorials about how to create your own podcast. (3.5)
- Students find information about how to make a diary page into a digital story using *window film maker*. Then they make a list of the resources found. In their turn, the most computer-literate ones turn the information into a podcast to be presented in class. (3.5)
- Students contribute with personal information and pictures to the class year-book. (4.1)
- Students are asked to fill in an (online) application for the cheerleading captain. (4.2)
- Students are asked to organize a social activity, such as planning to go out for the weekend. First, they must agree on what they will see or do. Then they must arrange the date and time, say who

else is coming, and whether they'll be doing anything afterwards like going out to dinner. After agreeing on this, they write an invitation letter to their guidance teacher, inviting him/her to join them. (4.2)

- As a follow-up, they may be asked to write a post-it in which to inform their mother/father/sister etc about what they are doing for the weekend. (4.2)
- Students are asked to write a message for an imaginary classmate who is in hospital and send it by WhatsApp. They incorporate pictures and other types of messages which can be attached using this application. (4.5)
- Teacher asks students to contribute to a wikipedia on which he/she wants to brainstorm on topics for a new class project. (4.5)
- Teacher invites students to create a memory book for a classmate who is going to move to another school. They are asked to contribute with short messages, photos, objects that can be attached to the book. (4.5)

CLASA A VIII-A

Teme: *Life and television, Exquisite destinations in the world, Lost civilisations, Generation Y/Millennials, Idea incubation/Wise Geeks, My community, Tales and books, Global issues, Events, Social networks, Mass media, Learning styles*

Elemente de construcție a comunicării

- Expressing cause – effect relationships - The Past Perfect Tense Simple and Continuous;
- Emphasizing effects and duration - The Past Perfect Tense Continuous vs. The Past Tense Continuous;
- Expressing future events, plans seen from the past - The Future in the Past;
- Expressing predictions: The Future Simple, Going To Future;
- Articulating perspectives, quoting, reporting events, expressing opinions etc. - The Sequence of Tenses;
- Changing perspectives - The Reported Speech;
- Describing things, presenting events -The Passive Voice;
- Expressing possibility, obligation, necessity, advice, recommendation, expectations -The Modal Verbs (may, should, need, needn't);
- Expressing imaginary and unreal condition - Conditional Clause (type 2, 3);
- Expressing wishes, preferences, proposals, suggestions, advice;
- Changing meaning and communication styles - Phrasal and prepositional verbs
- The Relative Pronouns.

Exemple de activități de învățare

- Students are asked to identify and write down vocabulary items connected to the weather forecast in certain parts of the world; then they should tick accordingly on a list of things to be packed if travelling there. (1.1)
- With a view to preparing a project on fame, students have to bring podcasts with recorded interviews in which celebrities explain how they deal with being in the public eye. (1.1)
- Students listen to two texts illustrating the same event. Divided into groups, they identify and put down different things: information which can be found in both texts; new developments of the event; details connected to the venue etc (1.1)
- Watch the first 4 minutes from the following link. Then answer the questions: (1.1)
<https://www.youtube.com/watch?v=hpaYPSTHFUA>
 - o What is the show about?
 - o What is the name of the cat?
 - o What is the trick the cat plays?
 - o Find other clips about the same cat. Can you find clips about other famous cats? (1.1).
- Students watch a fragment of a tutorial which shows procedures to be followed in order to download an application or to put up a device. Students make up a list with the steps left to be taken. (1.2)
- Then they watch and check if their predictions were true. (1.2)

- Listen to the following clip on the life of Abraham Lincoln. Find the right answer: (1.4)⁵
<http://www.youtube.com/watch?v=WQKVWJ7Tj8I>
 True/False:
 - o Lincoln is someone famous for World History
 - o Abraham Lincoln is a British president
 - o Lincoln went from a log cabin to the University.
- Students have to create a shorter itinerary to the eco camp where they have volunteered to give a hand. In groups, they draw a map, following the details found in the message sent by the leader of the camp, while one student is reading the message and another one is using Google Maps to find a shortcut. (1.3)
- Listening to recorded instructions, students use the materials displayed on their desk in order to create a memory book for their mothers on mother's day. (1.3)
- Students search the Internet in order to find clips showing Guy Fawkes' Day in an attempt to understand what bonfires are and where and how the event is celebrated in the English speaking world. The clip can be uploaded on the class forum or wiki. (1.4)
- Teacher asks students to make up a list of the most covered/significant sports events of the week. In groups, they agree on which event to present to the class. (1.4)
- Role play - Students are divided into groups. Each group is assigned a role in the 'making' of a film agreed upon by the entire class, from the point of view of the storyline: the director, the script writer, the producer, the casting director, the music director, the stunt coordinator, the visual effects producer etc. The teacher distributes role cards. Students fill in the card presenting their contribution to the film making. Then they report to the class. There is one group, the marketers, who collects valuable info from the other presentations with a view to advertising the film so as to make it become a blockbuster. The group reports to the class. (2.1)
- Teacher brings some coins, issued in recent years. Students volunteer to come and pick a coin, read the year and tell the class about an event in their life which took place in that year. Then, the class tries to make guesses why their classmate chose to share the memory with them. (2.2)
- Students have been previously asked to bring pictures of someone who they hold dear. They share the reasons why they chose that person, telling the class how that person influences their life. (2.2)
- Students get in groups to make up a list of problems they have been through lately. Then they pass on the list to another group which is supposed to show some kind of reaction to the situations on the list. Each group gives and gets feedback. Teacher elicits how students felt when being given feedback. (2.2)
- Watch the following clip and describe your reactions (2.2)
<http://www.youtube.com/watch?v=nGqnRmcxtU8>
 - o Describe what you felt while watching. Was it anger? Was it sadness? Why? (2.2)
 - o Are you sorry for the tigers? Why? Are you sorry for the monkey? Why? Which is the best trick the monkey plays on the tigers? Explain. (2.3)
- Teacher brings a small bucket and asks students to guess the reason why the bucket is there. Then, s/he guides students to make connections until they get to the expected answer - bucket list (a number of experiences or achievements that a person hopes to have or accomplish during their lifetime), making sure they have understood the figurative meaning of the phrase. Students are asked to think of places they would like to get to and things they would like to try on a trip. They write 3 of them on a 'holiday bucket list' on a post-it. The teacher collects them in the bucket and elicits motivations for students' choices (Why would you like to 'get there?'). (2.3)
- Students are then asked to read a review of 'The bucket list', and choose the things that the characters in the film had on their list and why (multiple choice) (2.3)
- Students are asked to choose a holiday destination. Teacher elicits places and reasons why they have chosen the place. Then teacher creates a new situation: 'Imagine that you've just won the coveted "Most Likely to Succeed in Math" award! Your prize is \$4,500.00, which must be applied to a holiday. Your Maths teacher will provide you with a list of choices. You, a parent, and two others will be traveling by car, and you must plan all the expenses for your trip without exceeding \$4,500.00.' Students are invited to compare the two situations and see how things have changed. (2.4)
- Role play - Students get into groups, playing the roles (student, parent, 2 other persons). Next, based on the budget, they draw a chart to select items for their vacation. They include accommodation, food, ticket prices, admission to sights, museums etc. They estimate costs (if possible, using the Internet), and add these to the transportation expenses. If their total expenses

⁵ Activitate propusă de John Mundahl

exceed \$4,500.00, they will need to reduce costs. If their total is below \$4,500.00, they will need to add items to come as close to the prize money as possible without going over. They negotiate inside the group. Then make up a short presentation of their holiday plans (chart, map, route etc) (2.4)

- Students are asked to prepare a material for a video contest on a given topic (Do one thing for....!; organizing a campaign - leaflets, action materials, graphics, etc). Teacher sets certain criteria to be met:

-ELIGIBILITY - the groups who submits videos; the video needs to reflect the theme; entries to be evaluated based on originality, creativity, and relevance to the topic

-FORMAT - all entries with English subtitles; all videos must be one-minute maximum of running time

-SUBJECT

- o No video may contain vulgarity, violence, defamatory language or any other subject deemed by the committee to be inappropriate for the tone of the competition.
- o Videos must pertain to the topic.
- o Reflecting on the topic, videos should show the students' thoughts, experiences, opinions, questions and suggestions.
- o Videos may be of whatever type, style or genre – animated, documentary, drama, music video, comedy etc.

Teacher prepares marking schemes based on which students self-assess and assess their classmates. (2.5)

- Students read two articles about the same famous sight/place, housing the same event, but at different moments in time. In groups, they have to compare and contrast the two situations. (3.1)
- Students are asked to find all types of information about life in the area of The World Trade Center, Lower Manhattan, New York, before and after September 11th 2001. They present their findings to the class. (3.1)
- Read the text from the following link and answer the following question: Who won the competition and why? (3.1)⁶

<http://uk.news.yahoo.com/photos/national-geographic-traveller-winners-shots-of-corfe-castle-and-utah-among-the-chosen-images-1363105987-slideshow/this-stunning-shot-of-corfe-castle-dorset-presents-the-historic-building-in-a-completely-new-light-photo-1600335136.html>

- Read the text from the following link. What does it say about street dogs? (3.2)
- <http://www.lifewithdogs.tv/2016/08/flight-attendant-adopts-the-street-dog-who-never-stopped-waiting-for-her/>
- Teacher asks students to find information about the role animals played in different historical events. (3.2)
 - As a follow-up, students can watch films (for example, Steven Spielberg's War Horse) and find different opinions on that film, based on certain criteria, extracted from different reviews, sites or other sources. (3.2)
 - Teacher presents students with concepts, such as today's youth, the so called Generation Y, or Generation Me, which happens to display an overinflated opinion of themselves. After brainstorming the terms and reading articles on the topic, students have to identify the causes which trigger such behavior in the young generation. (3.3)
 - Students read samples of letters of intention, transactional letters or other types of functional writing, trying to identify topic sentences, opening and ending formulas etc (3.4)
 - Teacher asks students to reflect on the idea of role models. Then they read a text entitled 'When role models fail us', and are asked to identify arguments in favour and against having/choosing a role model. (3.4)
 - Students are presented with a case study (Paris Hilton, Miley Cyrus, Britney Spears, Michael Jackson etc). Starting from it, they have to identify instances of failure which might affect young people when choosing a role model or a career. (3.5)
 - Students are asked to interview their parents and grandparents about the books they read in their youth. Then they have to bring extracts from those books and, as a follow up, they can present them to the class, along with their own favourites, comparing and contrasting them. (3.5)
 - Students are asked to organize a display of books, posters, adverts specific to different groups of interest on 'Parents' Day' and motivate their choices. (3.5)

⁶ Activitate propusă de John Mundahl

- Teacher asks students to bring their favourite book, magazine, newspaper, game etc at school, without letting their classmates know what their choice is. Then, they come in turn and select one of these objects from a box, trying to guess whose favourite it might be. (3.5)
- Students are given a one-line text (proverbs, book and film titles) and are asked to change it through: expansion (insert a phrase or clause before the proverb/title; add a clause beginning with 'otherwise' after the proverb/title; imagine the proverb/title is the last sentence of a short story; write it); reduction (make the proverb/title shorter); media transfer (write a newspaper headline based on the proverb; write an advertising slogan based on the proverb). (4.1)
- Watch the following short documentary. Take notes: (4.1)
- <https://www.youtube.com/watch?v=FMRQkruTFDQ>
 - o The mother bear....
 - o The cubs....
 - o The problem is.....
 - o The temperature.....
- Write a message to a friend about a film you liked. Tell him/ her about your feelings. Here's an example from Dana. (4.2)⁷

Hi.

I've just seen a nice film about a little dolphin that got stranded on the coast of Florida. The film is based on a true story. It's about a cute animal and how it struggles to stay alive and do whatever dolphins do despite her disability. The name of the dolphin is Winter. She loses her tail, so it's difficult for her to swim, but she does it, nevertheless. Her caretakers in the marine hospital decide to help her with a prosthetic tail. They make her a new tail with a special formula of gel. It's awesome, you know, because that gel is now used for human prosthetics. You must see this film. The ending is powerful. I nearly cried. Then I looked on the marine hospital site and could see Winter live on their webcam. Then I visited the site and read inspirational stories from amputees who came to visit Winter and regained their courage, thanks to her antics.
love, Dana

- Students are asked to imagine that Santa Clause decided to go on a strike. As they wouldn't like the idea of spoiling children's Christmas, they decided to be the 'Santa' in their neighbourhood. Students are supposed to write a letter to their best friend in which to describe their first working day at the new 'job': people they met, places, impressions. (4.2)
- Students decided to launch a new issue of their online class magazine on Easter. They have to contribute with information on the column 'Did you know that ...?'. (4,2)
- Students are given slips of paper with apparently disconnected fragments of texts. They are given a title and are asked to make up a story using linking words and phrases. (4.3)
- Students are given a diary entry and asked to change it through: expansion (expand the text by adding as many adjectives and adverbs as you can); media transfer (use the information from the diary entry to write a short letter to a friend, in which you describe an amazing thing that happened to you). (4.3)
- Students read a short narrative essay and identify its layout. (4.4)
- Students have to provide: an alternative ending to a short essay; the middle paragraph of a short narrative essay. (4.4)
- Students have to provide an alternative 'what if' version to a short essay (4.5)
- Students are given a limerick and asked to write it as a short newspaper article. They will have to give names to the characters, as well as think up a short headline. (4. 5)

Site-uri utile:

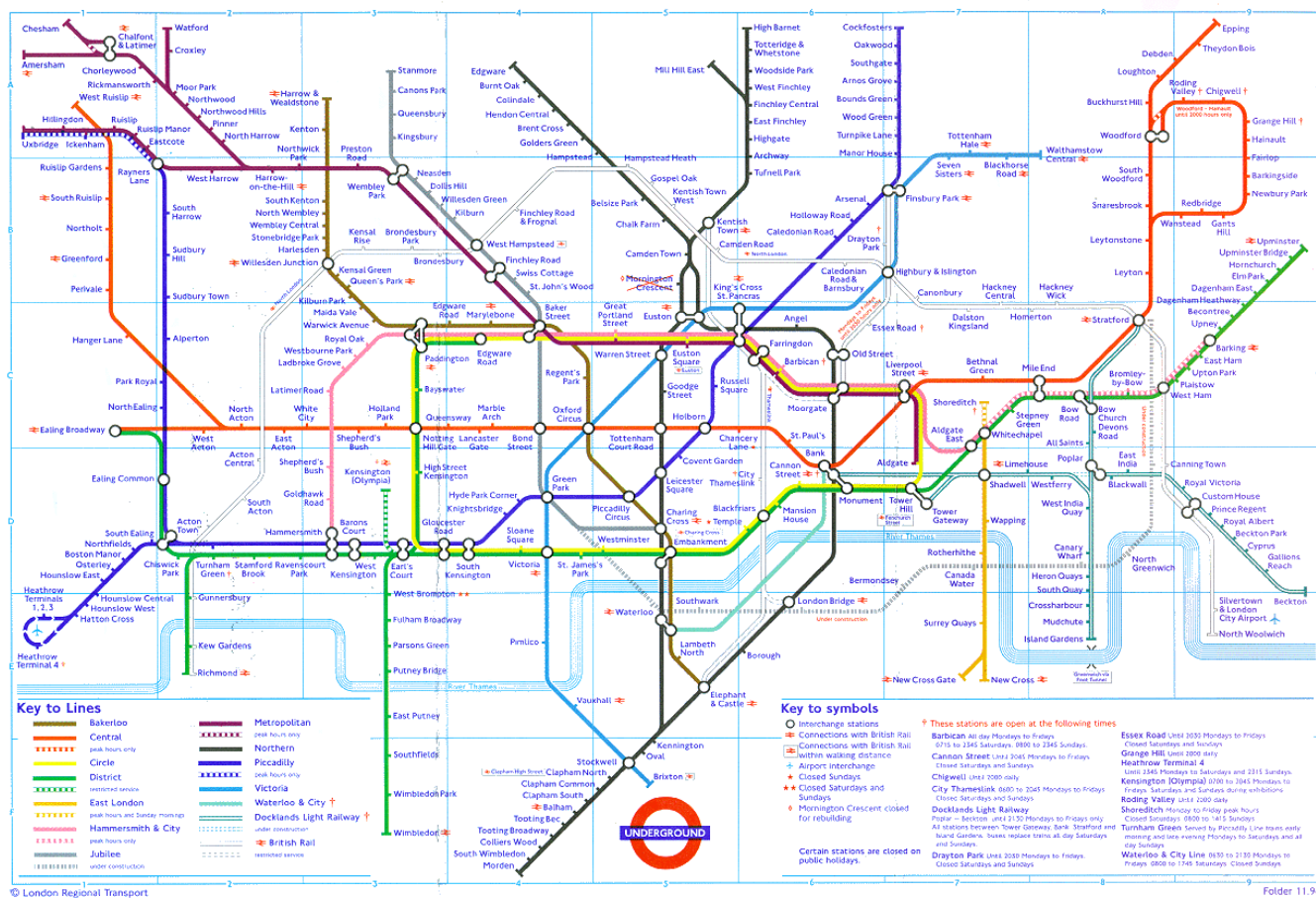
- <http://en.bab.la> - a really fun site for English learners, with reference tools like a dictionary and vocabulary, supplemented with quizzes, games, and a community forum.
- <http://www.eslbasics.com> - free English videos for both students and teachers.
- <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/> - On this website from the BBC, students can find help with grammar, vocabulary, and pronunciation, with plenty of references to current events. Plus, you'll find a special section for teachers.

⁷ Activitate propusă de John Mundahl

- <http://www.eslgold.com/> - almost endless learning resources for English. Students can practise pronunciation, find a book to study, and even talk to someone in English on this site. Plus, teachers can search for textbooks, discover games etc.
- <http://repeatafterus.com/> - an award-winning online library with an excellent collection of copyright free English texts and scripted recordings
- <http://wordsteps.com/> - an excellent tool for learning vocabulary
- <http://www.eslcafe.com/> - a tool for both students and teachers
- https://elt.oup.com/learning_resources/?cc=global&selLanguage=en - A service of Oxford University Press, this learning resources bank for English language teaching has courses, titles, and interactive English reading tools.
- <http://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/> - online games, songs, stories and activities for children
- <http://learnenglishteens.britishcouncil.org/> - help improve your Ss' English with reading, writing and listening practice, tips for exams, grammar and vocabulary exercises, games and videos.
- Other useful sites:
- <https://kids.usa.gov/science/index.shtml>
- <http://www.sciencekids.co.nz/>
- <https://kids.usa.gov/play-games/exercise-and-eating-healthy/index.shtml>
- <https://kids.usa.gov/teens/art-and-music/index.shtml>
- <https://en.islcollective.com/> - worksheets
- <http://ngl.cengage.com/> - National Geographic learning
- <http://kids.nationalgeographic.com/> - watching videos and debates on different topics
- <https://www.ted.com/watch/ted-ed>
- <http://5minuteenglish.com>
- <http://nonstopenglish.com>
- <http://lifewithdogs.tv>
- <http://lifewithcats.tv>
- <https://www.teachingenglish.org.uk/article/teacher-talk-encouraging-speaking>
- <https://www.teachingenglish.org.uk/article/teacher-talk-error-correction>

EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE EVALUARE

Clasa a VI-a



Look at the London tube map. Find Key to the Lines. See the bottom of the map.(3.1)

- What color is Circle Line?
correct colour -1p
- Name a stop on Circle Line
any stop on Circle Line – 1p
- How many stops are there from South Kensington to Victoria Station?
a. correct = 2 – 2p
b. partial = 1 (student counts only major stops!) – 1p
c. no answer/ any other answer – 0p
- How many stops are there between Victoria Station and Monument Tower Hill?
a. correct = 6 – 2 p
b. partial = (3 main stops, 5 – without Westminster!) – 1p
c. no answer any other answer – 0p

You are at Heathrow Airport, Terminal 1,2,3. You need to get to Acton Town. Use the tube map to explain the route to the class. Heathrow is on the left corner at the bottom of the map! (2.2)

- Prepare the presentation. Look at the map, identify the stops, their number, the color of the line. The students should list the following: number and name of the stops. They may state other details (they are not to be accounted for the preparation)
a. name of the stops – 1p (good detail)
b. number of stops – 2p (important/ meaningful detail)
c. All details – 3 pc= correct preparation (points are optional for the whole class – formative assessment!)
- Present the route. One student (S) will get points for the oral presentation. S/he will use the prepared list BUT will not be allowed to read from it!
a. S gives departure and arrival spots – 1/2p (with/without help from the teacher)
b. S mentions number of stops – 1/2p (with/without help from the teacher)
c. S mentions some of the stops – 1/2p (with/without help from the teacher)

Students listen to the presentation. Each student will write a short message about the presentation on WhatsApp/ SMS. (4.5)

- a. correct (language and function) - 2p
- b. partial (correct function) - 1p

Notarea se realizează prin adunare: 4 (punctele din oficiu = nota 4) + 6p (maxim punctaj) = 10 (nota maximă). Când cele 6p nu au fost obținute, nota este mai mică.

EXEMPLE PENTRU LIMBA FRANCEZĂ

Clasa a V-a

Teme recomandate:

1. Copilul despre sine: însușiri fizice și morale, senzații fizice, preferințe.
2. Copilul și universul său: familie, școală, orar, activități școlare, prieteni, camera personală, animale și plante.
3. Rutina cotidiană: activități curente, momente și părți ale zilei, ora, data, starea vremii (formule elementare).
4. Domenii de interes pentru copii: timp liber, sporturi, activități culturale / de divertisment, personaje din literatura specifică vârstei, cinema, muzică, cumpărături, media (internet, televiziune, presa scrisă specifică vârstei).
5. Elemente de cultură și civilizație franceză / francofonă: țări și orașe importante, sărbători specifice (*Noël, le Nouvel An, les Pâques*).

Teme de proiect recomandate:

1. Prezentarea și descrierea unei persoane apropiate (prieten, coleg, membru al familiei).
2. Redactarea decalogului / regulilor clasei și confecționarea afișelor.
3. Prezentarea unei școli ideale.
4. Descrierea unui oraș sau a unui cartier ideal.
5. Planificarea unui sfârșit de săptămână într-un oraș francez / francofon.
6. Elaborarea unui interviu pentru a cunoaște activitățile de rutină ale colegilor și prezentarea acestora în clasă.
7. Interviewarea unui invitat/coleg/corespondent pentru a cunoaște aspecte ale vieții sale cotidiene, preferințe, hobby-uri etc.
8. Joc de rol într-un magazin pentru a cumpăra și a vinde diferite articole.

Gramatică funcțională (acte de vorbire / funcții ale limbii, inclusiv convenții socioculturale) și elemente de construcție a comunicării:

- A cere și a oferi informații
 - naționalitatea, activitățile cotidiene, familia
 - distincția masculin / feminin, singular / plural la nivel de substantive și adjective
 - fraza interogativă (distincția *quel / quelle / quels / quelles*)
 - cantitate neprecizată: utilizarea articolului partitiv (de exemplu: *Je voudrais du jus d'oranges ou de la limonade et des croissants.*)
 - pronumele interogativ (*qui / que / quoi*)
 - cantitatea exprimată numeric: numeralul cardinal
 - ordinea cronologică exprimată cu ajutorul numeralului ordinal
- A cere scuze
 - folosirea conjuncției *mais*
 - fraza negativă
- A mulțumi
 - indicativul prezent (de exemplu: *Je te remercie.*)
 - condiționalul prezent, ca expresie a politetii, doar la forma de persoana I singular (de exemplu: *Je voudrais te remercier..., J'aimerais...*)
- A da un ordin
 - utilizarea imperativului, forme frecvente (*va..., viens.... etc.*); a adverbilor de timp și de loc frecvente : *maintenant, aujourd'hui, demain, ici, là* etc.
 - construcția cu infinitivul: *devoir + infinitiv*
- A exprima preferințe
 - utilizarea adjectivului posesiv și demonstrativ (de exemplu: **Ce** champion est **mon** sportif préféré..., **Ton** emploi du temps de **cette** semaine... etc.)

- fraza exclamativă (de exemplu: *C'est joli ! C'est sympa ! **Comme** c'est beau ! J'adore ça ! Voilà une bonne idée !*)
- A descrie persoane, locuri
 - prepozițiile de loc frecvente pentru localizarea spațială (*près de, loin de, sur, dans, devant* etc.)
 - adjectivul calificativ: *petit,e; grand,e; joli,e* etc.
 - adjectivul demonstrativ
 - adverbele de loc frecvente pentru localizarea spațială : *ici, là, près, loin* etc.
- A compara
 - *distincția masculin / féminin, singular / plural la nivel de substantive și adjective*
 - *calități / defecte: adjectivele – grade de comparație forme regulate (de exemplu: Il est plus fort que..., aussi intelligent que... etc.)*
- A relata la prezent
 - indicativul prezent al verbelor regulate de grupele I, a II-a, al unor verbe uzuale neregulate: *faire, venir, aller, mettre, savoir, voir, prendre, vouloir, pouvoir, devoir* și al verbelor pronominale (reflexive): *se laver, se lever, se coucher* etc.
 - exprimarea scopului prin *pour + infinitiv*
 - folosirea conjuncțiilor: *et, ou, mais*
- A participa la schimburi verbale orale/scrise simple
 - condiționalul prezent, ca expresie a politeții, doar la forma de persoana I singular (*je voudrais..., j'aimerais...*)
 - construcțiile cu infinitivul: *vouloir / devoir / pouvoir + infinitiv*
 - utilizarea adverbelor interogative: *où, quand, comment, combien*; a adverbelor de timp frecvente pentru localizarea temporală : *maintenant, aujourd'hui, demain, tard, tôt* etc.
- A face invitații
 - utilizarea condiționalului prezent, ca exprimare a politeții sau a unei propuneri (on pourrait + verb la modul infinitiv)
- A relata activități simple la timpul viitor / la trecut;
 - folosirea viitorului apropiat (de exemplu: *Demain, je vais faire une partie de foot... Je vais regarder la télé...*) a viitorului simplu: verbe regulate (grupele I, a II-a) (de exemplu: *Je passerai les vacances... Je visiterai...*), auxiliarele avoir, être
 - folosirea trecutului în structuri scurte: perfectul compus (+ avoir) (de exemplu: *Comment as-tu passé le week-end? Qu'est-ce que tu as fait hier? J'ai joué à l'ordinateur... J'ai fait mes devoirs... etc.*)
- A solicita și a oferi indicații
 - folosirea frazei interogative;
 - folosirea imperativului;
 - construcții verbale cu prepozițiile *de* și *à*: *aller à / venir de*
- A oferi explicații
 - construcția cu infinitivul: *pouvoir + infinitiv*
 - pronumele și adjectivul nehotărât (*personne / rien / quelqu'un / quelque chose / chaque, quelques*);
 - adjectivul calificativ (distincției masculin / féminin, singular / plural, grade de comparație - forme regulate);
 - articolele hotărât, nehotărât, partitiv.

N. B. Elementele de construcție a comunicării, prezentate descriptiv, se găsesc în Anexă

Clasa a VI-a

Teme recomandate:

1. Copilul / adolescentul despre sine: însușiri și stări sufletești, abilități, activități de timp liber.
2. Universul familial: stare civilă, profesii, locuri de muncă.
3. Meteo: fenomene, caracteristici climatice.
4. Copilul / adolescentul și universul său: casa / locuința (încăperi, mobilier, electrocasnice), strada, localitatea, regulile de circulație, mijloacele de transport, protecția mediului și a animalelor, prietenii, personaje / personalități preferate.
5. Elemente de cultură și civilizație franceză / francofonă: aspecte geografice, monumente, sărbători specifice (*le Carnaval, le 14 juillet, la Toussaint*), tradiții gastronomice, personalități.

Teme de proiect recomandate:

1. Fabricarea unei panglici din hârtie, reprezentând persoane celebre / artiști și prezentarea lor.
2. Realizarea unei broșuri cu sfaturi pentru îngrijirea animalelor.
3. Realizarea unei broșuri cu recomandări pentru protejarea mediului înconjurător și sfaturi pentru reciclare.
4. Confectionarea unui pliant cu tradiții și obiceiuri de Crăciun / Paște, în România și Franța/ țări francofone.
5. Confectionarea unei cărți : „Personajele mele preferate”.
6. Realizarea unui pliant cu activitățile preferate.
7. Organizarea unei excursii.
8. Realizarea unui pliant „Orașul meu / Localitatea mea”.

Gramatică funcțională (acte de vorbire / funcții ale limbii, inclusiv convenții socioculturale) și elemente de construcție a comunicării:

- A exprima intenții
 - folosirea viitorului simplu / a viitorului apropiat
 - construcțiile verbale urmate de verb la modul infinitiv (*Je dois .../ Je peux ...*)
- A relata activități simple la timpul prezent, trecut și viitor
 - utilizarea structurilor verbale aferente: perfectul compus (cu auxiliarul AVOIR / ÊTRE – passé composé + être): verbele regulate de grupele I, a II-a, verbele neregulate uzuale (*faire, prendre, lire, écrire*), prezentul indicativ și viitorul;
 - utilizarea indicatorilor temporali
 - construcțiile temporale: *il y a / dans* + substantiv care exprimă timpul / unitate temporală (Ex : *Il y a deux jours, j'ai participé à...*)
 - localizarea temporală, adverbe de timp frecvente: *hier, tard, tôt, souvent, toujours, jamais* etc.
- A relata, a prezenta, a redacta texte simple la timpul trecut
 - utilizarea structurilor verbale aferente: perfectul compus (cu auxiliarul AVOIR / ÊTRE): verbele regulate de grupele I, a II-a, verbele neregulate uzuale (*faire, prendre, lire, écrire*), imperfectul;
 - utilizarea indicatorilor temporali
 - construcțiile temporale: *il y a* + substantiv care exprimă timpul / unitate temporală (Ex : *Il y a deux jours, j'ai participé à...*)
- A situa în timp
 - localizarea temporală, adverbe de timp frecvente: *hier, tard, tôt, souvent, toujours, jamais* etc.
- A participa la conversații pe subiecte cunoscute/ de interes
 - folosirea construcțiilor de tipul *il faut* + verb la modul infinitiv (de exemplu: *Il faut finir à temps / Il faut continuer / Il faut prendre...*)

- pronumele complemente: C.O.D. / C.O.I. (utilizare intuitivă – le, la, les, lui, leur)
- utilizarea elementelor de legătură în frază
- prepozițiile: de, à, en, avec, pour, contre
- conjuncțiile: mais, parce que, donc
- A redacta mesaje simple în interacțiune
 - utilizarea convențiilor / formulelor specifice comunicării scrise (de exemplu: *Cher / chère... / Salut,... / Bonjour, ...; À bientôt,... / À plus, ... / Bisous, ... / Je t'embrasse, ... / Amicalement, ...* etc.)
- A redacta o scrisoare personală scurtă;
 - utilizarea convențiilor / formulelor specifice comunicării scrise (de exemplu: *Cher / chère... / Salut,... / Bonjour, ...; À bientôt,... / À plus, ... / Bisous, ... / Je t'embrasse, ... / Amicalement, ...* etc.)
- A propune / a sugera
 - folosirea condiționalului prezent în formule de politețe / verbe uzuale *aimer, vouloir, pouvoir* (J'aimerais plutôt.... Je voudrais bien... Vous aimeriez...? Voudrais-tu...? Pourrais-tu...?)
 - folosirea verbelor la infinitiv precedate de adjective însoțite de prepoziții (*être heureux de*)
 - folosirea gradelor de comparație ale adverbelor (forme regulate și neregulate : *bien / mal; beaucoup / peu*)
 - *le complément du nom* (les prépositions à ou de) - *l'appartenance* (*la chambre du garçon, la chambre de commerce*)
- A exprima planuri, preferințe
 - menționarea momentelor zilei, utilizarea structurilor temporale adverbiale: adverbele de timp frecvente: *maintenant, aujourd'hui, demain, tard, tôt, souvent, toujours, jamais* etc.
 - adjectivele posesive (de exemplu: *mon emploi du temps; notre professeur* etc.)
 - adjectivele demonstrative (de exemplu: *cette semaine, ce mois*)
 - verbul: verbe neregulate de grupa a III-a (de exemplu: *Je pars en France*), verbe pronominale (reflexive, reciproce) – indicativul prezent (de exemplu: *Je me réveille à 7 heures... On se rencontre devant l'école...*)
 - construcțiile cu *de* și *à*: *aller à / venir de* (de exemplu: *Je vais à l'école / Je rentre de l'école* etc.)
 - localizarea spațială, adverbele de loc frecvente (*ici, là, près, loin* etc.) și prepozițiile (*sur, dans, devant* etc.)
 - numeralul ordinal
- A exprima acordul / dezacordul
 - folosirea pronumelor personale accentuate (de exemplu: *je ne suis pas d'accord avec toi*)
 - utilizarea prepozițiilor: *de, à, en, avec, pour, contre* (de exemplu: *être contre*)
- A descrie activități și persoane
 - folosirea prepozițiilor: *à, dans, devant, de, en, avec, pour*
 - folosirea construcțiilor temporale: *il y a / dans + substantiv* (*il y a / dans trois heures*)
 - calificativ – regulile de bază de formare a femininului și a pluralului
 - formarea femininului adjectivelor calificative, cazuri particulare: *–er / –ère ; –teur / –trice* (*protecteur/protectrice*) ; *–x / –se* (*sérieux/sérieuse*) ; *-f / -ve* (*naïf/ naïve*)
 - grade de comparație (forme neregulate) – *bon, mauvais, petit*
 - nehotărât – *même, autre*
 - de intensitate: *très, trop*
 - interogativ: *comment*
 - de loc, forme frecvente: (*là / là-bas, à côté*)
 - de timp, forme frecvente: *souvent, toujours, jamais*

N. B. Elementele de construcție a comunicării, prezentate descriptiv, se găsesc în Anexă

Clasa a VII-a

Teme recomandate:

1. Universul personal: pasiuni, activități de timp liber (vizite, excursii, tabere), pregătirea unor călătorii.
2. Educație pentru sănătate: reguli de viață sănătoasă, sport, simptome, servicii medicale.
3. Gastronomie: alimente, ingrediente, feluri de mâncare, unități de măsură, ustensile de bucătărie (veselă și alte obiecte), mâncăruri specifice.
4. Oameni și locuri: aspecte ale vieții citadine / rurale, servicii, instituții de învățământ, instituții și servicii publice.
5. Elemente de cultură și civilizație franceză / francofonă: obiective turistice și culturale, simboluri culturale, personalități din cultură și știință.

Teme de proiect recomandate:

1. Realizarea unui pliant cu descrierea unui eveniment cultural (de exemplu: Fête de la musique).
2. Crearea unei broșuri despre Franța/ o țară francofonă (istorie, cultură și civilizație).
3. Realizarea unui pliant cu un meniu pentru sărbători (de exemplu: Crăciun/Anul Nou/Paște).
4. Crearea unui blog al școlii în limba franceză.
5. Realizarea unei broșuri cu monumente simbol din Franța/țări francophone și România.
6. Realizarea unei cărți cu personaje istorice ale Franței, cuprinzând imagini și scurte informații.
7. Realizarea unei pagini de ziar, cu informații și imagini despre curiozități naturale.
8. Prezentarea unor obiective turistice din România, unor corespondenți francezi/francofoni, pe e-mail.

Gramatică funcțională (acte de vorbire / funcții ale limbii, inclusiv convenții socioculturale) și elemente de construcție a comunicării:

- A descrie speranțe, idealuri, ambiții
 - utilizarea viitorului simplu / a condiționalului prezent;
- A relata o activitate
 - utilizarea perfectului compus / a imperfectului;
 - utilizarea indicilor temporali (adverbe de timp);
- A se exprima în public
 - utilizarea articulatorilor : *mais, parce que, donc* (de exemplu: *Je suis fort en maths **donc** je ferais des études scientifiques. **Mais** j'aime bien l'histoire...*);
- A prezenta opinii personale
 - le complément du nom (les prépositions en ou de) - la matière (un blouson en cuir)
 - le complément du nom (les prépositions à ou de) - l'appartenance (la chambre du garçon)
 - partitiv: cazuri frecvente de reducere la particula de / d' : l'adjectif précédant le nom
 - relativ simplu: qui, que
 - gradele de comparație (forme regulate și neregulate : bien / mal; beaucoup / peu)
 - folosirea conjuncțiilor: ou, car
- A planifica
 - utilizarea viitorului (de exemplu: *Quand je serai grand, je...; je passerai les vacances à ... je ferai..., j'irai... etc.*)
 - utilizarea pronumelor relative (de exemplu: *Voilà une ville **que** j'aimerais voir. C'est un endroit **qui** attire beaucoup de touristes...*)
 - utilizarea pronumelor complemente / adverbiale: (de exemplu: *Voilà mon projet. Qu'est-ce que tu **en** penses ? Je l'ai déjà présenté à mes copains de classe...Je vais **y** réfléchir...*)
- A raporta o activitate
 - utilizarea adjectivului / locul și schimbarea semnificației (de exemplu: un immeuble ancien / mon ancien professeur)
 - utilizarea nehotărâtelor: *plusieurs*

- en, y - *cu valoare de complement direct și indirect*
- utilizarea pronumelor demonstrative
- utilizarea perfectului compus al verbelor pronominale (auxiliar ÊTRE) / a imperfectului verbelor neregulate(descrierea în trecut : il était / il y avait / il faisait)
- utilizarea mai mult ca perfectului
- A discuta pro/contra
 - construcții impersonale: *il est interdit de, il est important de, il est utile de...*
 - adverbe de timp: *d'abord, ensuite, puis, après, enfin, alors*
 - de mod derivat sufixal (-ment) frecvent (*facilement, rapidement etc.*)
 - folosirea prepozițiilor: *après, avant, vers, pendant, contre, pour*
- A exprima motive
 - verbe la infinitiv precedate de adjective însoțite de prepoziții (*être heureux de, être sûr de, être prêt à*)
 - construcții impersonale: *il est interdit de, il est important de, il est utile de...*
- A exprima o opinie personală
 - verbe și expresii de opinie (*croire, penser, trouver, à mon avis, selon moi...*)
 - verbe ce exprimă gusturi (*aimer, adorer, détester*)
 - adjective și adverbe (*bon, mauvais, bien, mal etc.*)
 - grade de comparație (*c'est très bon, c'est assez bon*)
 - negația (*ce n'est pas bon*)
- A redacta o scrisoare, un mesaj electronic, de cerere, invitare, adresare
 - formule tipice pentru fiecare tip de document
 - folosirea timpurilor verbale (indicativ prezent, perfect compus, conditionalul prezent)
 - folosirea indicatorilor temporali (*hier, aujourd'hui, demain, dans/il y a 3 jours, samedi prochain*)
- A exprima condiții
 - folosirea condiționalului prezent: (de exemplu: *Je viendrais mais je ne peux pas. J'ai du travail...*)
 - folosirea construcțiilor impersonale: *il est interdit de + infinitif; il est utile de + infinitif etc.*
 - folosirea structurilor negative: *ne + ...plus / jamais / personne / rien sau rien ne.../ personne ne ...* (de exemplu: *Rien n'est facile... Personne n'est arrivé...*)

N. B. Elementele de construcție a comunicării, prezentate descriptiv, se găsesc în Anexă

Clasa a VIII-a

Teme recomandate:

1. Universul personal: adolescentul și preocupările lui.
2. Cultură și societate: caracteristici ale societății actuale, evenimente istorice, politice și sociale, biografii.
3. Limbă și comunicare: aspecte ale învățării unei limbi străine, mijloace de comunicare în societatea modernă: radio/ televiziune/ presă/ internet, publicitate.
4. Relații umane și sociale: prietenie, colegialitate, competiție.
5. Elemente de cultură și civilizație franceză / francofonă: diversitatea spațiului geocultural, manifestări artistice.

Teme de proiect recomandate:

1. Proiect WebQuest: Personalități din lumea științei și a artei.
2. Prezentarea unui monument (de exemplu: Castelul Versailles).
3. Realizarea unei emisiuni audio-video, prezentând știri din școală în limba franceză.
4. Realizarea unei reviste a școlii în limba franceză.
5. Crearea unui pliant care să ilustreze regulile unui comportament civilizat la picnic.
6. Realizarea unui blog/ unei pagini web al/ a clasei, prezentând regulile de comunicare pe internet.
7. Realizarea unui interviu (de exemplu: Preferințele tinerilor în materie de modă).
8. Realizarea unui chestionar/ unei anchete (de exemplu: Preferințele tinerilor în materie de muzică).

Gramatică funcțională (acte de vorbire / funcții ale limbii, inclusiv convenții socioculturale) și elemente de construcție a comunicării:

- A descrie reacții, sentimente;
 - adjective calificative (*formidable, extraordinaire*)
 - grade de comparație (*le meilleur, le pire*)
 - indicativ prezent, imperativ
 - verbe ce exprimă gusturi (*adorer, détester*)
- A formula ipoteze;
 - folosirea condiționalului prezent
 - concordanța timpurilor
 - adjective și pronume nehotărâte (*Il est tel que son père*)
- A formula concluzii;
 - folosirea indicativului, a subjonctivului
 - folosirea conectorilor logici: *donc, c'est pourquoi*
- A exemplifica un punct de vedere/o opinie;
 - verbe și expresii de opinie (*croire, penser, trouver*)
 - indicativ prezent, perfect compus
 - folosirea subjonctivului
 - adjective nehotărâte (*Je n'ai aucune idée*)
 - adverbe de mod derivat sufixal (*-ment*), cazuri particulare: *récemment, insuffisamment*
- A redacta un eseu;
 - folosirea indicativului, subjonctivului
 - conectori logici – *donc, puisque, comme, alors, pourtant, alors que, si, pour que*
 - conectori cronologici ai discursului - *d'abord, ensuite, puis, après, enfin, premièrement, deuxièmement*
 - gradele de comparație (forme regulate și neregulate : *bien / mal; beaucoup / peu*)
 - adverbe de timp: *d'abord, ensuite, puis, après, enfin, alors*
 - pronumele relative
- A exprima predicții;
 - folosirea indicatorilor temporali (*demain, dans 2 jours, la semaine prochaine*)

- folosirea indicativului viitor
- A exprima o opinie personală
 - verbe si expresii de opinie(*croire, penser, trouver, a mon avis, selon moi...*)
 - verbe ce exprimă gusturi (*aimer, adorer, détester*)
 - adjective și adverbe (*bon, mauvais, bien, mal* etc.)
 - grade de comparație (*c'est tres bon, c'est assez bon*)
 - negația (*ce n'est pas bon*)
- A formula argumente pro/contra
 - locuțiunile verbale impersonale *il est interdit de / il est utile de / il est important de*
 - adverbe de timp: *d'abord, ensuite, puis, après, enfin, alors*
 - de mod derivat sufixal (*-ment*) frecvent (*facilement, rapidement* etc.)
- A relata experiențe.
 - folosirea modurilor indicativ, condițional, subjonctiv
 - indicatori de timp (*hier, il y a 3 jours, l'année passée*)
 - adjective calificative (*beau, joli*)
 - adverbe de mod (*bien, mal*)

N. B. Elementele de construcție a comunicării, prezentate descriptiv, se găsesc în Anexă

Site-uri utile:

LES MOYENS DE TRANSPORT

http://www.pedagosite.net/imagiers/img_122k/img3.htm

LES ANIMAUX

http://www.allgemeinbildung.ch/fach=fra/Animaux_domestiques_01a.htm

<http://www.learningtogether.net/animaux/animaux.html>

LES ACHATS

http://www.ashcombe.surrey.sch.uk/legacy/Curriculum/modlang/french/french_shops/french_shop_index.htm

http://www.ashcombe.surrey.sch.uk/legacy/Curriculum/modlang/french/french_shops/boulangerie.htm

LES PAYSAGES

<http://www.languageguide.org/french/vocabulary/landscapes/>

LA VILLE

<http://learningapps.org/watch?v=ppuqn6zv316>

www.tv5monde.com

<http://apprendre.tv5monde.com/fr/apprendre-francais/la-famille?exercice=1>

<http://www.parisbalades.com/>

<http://www.photo-alsace.com/>

- http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/Source/Framework_fr.pdf
- https://www.eaquals.org/wp-content/uploads/Inventaire_ONLINE_full.pdf
- <http://www.ciep.fr/sources/ressources/inventaire-linguistique-des-contenus-cles-des-niveaux-du-cecrl/>
- <http://www.insl.lu/Francais/page6/p6frame.htm>
- <http://www.lepointdufle.net/>
- <http://www.vizavi-edu.ro/>
- <https://ro.ifprofs.org/>
- <http://www.franccparler-oif.org/>
- <http://apprendre.tv5monde.com/>
- <http://enseigner.tv5monde.com/?id=1821>
- <http://www.tv5monde.com/cms/chaine-francophone/lf/p-26292-Langue-francaise.htm>
- <https://savoirs.rfi.fr/fr/APPRENDRE-ENSEIGNER>
- <http://www.didieraccord.com/>
- <http://www.didierconnexions.com/>
- [Le plaisir d'apprendre - Le site de ressources FLE du CAVILAM - Alliance française](http://www.leplaisirdapprendre.com/pas-a-pas/)
- <http://www.leplaisirdapprendre.com/pas-a-pas/>
- <http://www.bonjourdefrance.com/>
- <http://www.ciel.fr/apprendre-francais/jeux-classe.htm>
- <http://www.podcastfrancaisfacile.com/apprendre-le-francais/french-communication-dialogue-daily-life-listen-to-mp3.html>
- http://www.ortholud.com/jeux_divers_de_francais.html
- http://www.bosvick.com/didapages/titre/Page_Titre.htm
- <http://www.campus-electronique.tm.fr/TestFle/>
- <http://www.cnrtl.fr/>
- <http://www.cnrtl.fr/definition/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=bb4zvZdrMz4>

Exemple de bună practică

Clasa a V-a

4.5 Manifestarea disponibilității pentru schimbul de mesaje scrise simple

Propunerea de teme stimulative pentru redactare

Pour réaliser le projet « *Mon chanteur/ Ma chanteuse préférée* », les élèves se regroupent par chanteur/ chanteuse préféré(e) ou par genre de musique préféré et ensuite visitent le site officiel de leur vedette préférée et complètent sa fiche biographique (nom, prénom, âge, adresse, passions, futurs concerts). À partir de ces informations, chaque groupe rédige un petit texte pour présenter son/sa chanteur/chanteuse préféré(e) et réalise aussi l'affiche pour un possible concert dans leur localité.

1.1 & 2.1

1.1 Identificarea informațiilor esențiale din fragmente scurte orale, referitoare la aspecte cotidiene previzibile, atunci când se vorbește rar și clar

2.1. Realizarea unei expuneri scurte, exersate, pe baza unor imagini din contexte uzuale / familiare

Proiect: Une journée habituelle

Perioadă de realizare: 2 săptămâni

Sarcina de lucru: a descrie o zi obișnuită, pe bază de suport vizual – prezentare PowerPoint / poster / fotografii

Se oferă ca exemplu documentul video: <https://www.youtube.com/watch?v=TCJHo56nC6E>

Se exploatează documentul video – derulare clip fără sunet, verificare de înțelegere globală prin întrebări; derulare clip cu sunet, verificare de înțelegere detaliată etc.

Se furnizează structurile lexicale / gramaticale necesare – verbe pronominale, momentele zilei, activități, etc.

Se precizează aspecte legate de ținuta corporală și de adresarea către auditoriu atunci când se vorbește către public.

Prezentarea se face individual.

Colegii sunt încurajați să pună întrebări pentru a afla detalii.. (Ex: À quelle heure te réveilles- tu d'habitude? Et le samedi?, Que fais-tu le soir? etc.)

3.2. Extragerea informațiilor dintr-un text clar structurat (articole de ziar/digitale simple, broșuri), în care numerele și numele joacă un rol important

Pour réaliser le projet « *Une journée de la vie d'un collégien* », les élèves reçoivent un texte visant la vie des trois collégiens de nationalités différentes et une grille à trois colonnes à remplir avec des informations extraites du texte : nom et prénoms des collégiens, âge, date de naissance, adresse, année d'étude des langues étrangères, le programme quotidien, l'heure. Ils remplissent la grille.

Pour réaliser le projet « *L'emploi du temps d'un collégien français* », les élèves reçoivent l'adresse d'un site http://www.acgrenoble.fr/college/lesemnoz.seynod/IMG/pdf/emploi_du_temps_et_horaires.pdf et une grille à remplir, pour reconstituer l'emploi du temps d'un collégien français. Comme prolongement (activité de production écrite), on peut leur proposer de rédiger en français leur emploi du temps et le comparer avec celui des collégiens français (nombres de cours par jour/ par semaine/ les journées difficiles, etc.).

Clasa a VI-a

3.1 Extragerea informațiilor necesare din liste sau din texte funcționale simple (pliante, meniuri, orare, reclame)

4.4 Redactarea de texte simple și coerente pe teme de interes

Proiect : Mon guide ? Mon personnage préféré de BD

Perioadă de realizare: 4 săptămâni

Sarcina de lucru: realizarea de pliante cu parcurile de atracție / destinații turistice din Franța (altele decât Parisul) în care recomandările să fie făcute de un personaj celebru de benzi desenate și în care să se precizeze (4.4)

- cine face recomandarea – personajul de BD (scurtă prezentare)
- locul / destinația – ce are deosebit – situare, zonă, tradiții gastronomice specifice zonei, locuri de vizitat, tipuri de activități turistice recomandate (muzee, festivaluri, posibilități de petrecere a timpului liber etc.)
- oferta turistică perioada sejurului, datele de plecare – sosire, costurile totale; mijloace de transport recomandate; oferta de cazare și costurile pe cameră / zi / persoană

Se furnizează materialele necesare: hărți turistice / meteo, ghiduri / broșuri turistice ale destinației alese / propuse, meniuri, bilete de avion, bilete de tren, ParisPass, calendar, etc.

Se prezintă personaje de benzi desenate: Asterix, Obélix, Titeuf, Tintin, Marsupilami, Gaston Lagaffe

Se dau sugestii pentru site-uri internet oficiale:

<http://www.chateauversailles.fr/preparer-ma-visite/toutes-les-informations/billets-et-tarifs>

<http://www.cite-sciences.fr/fr/accueil/>

<http://idf.disneylandparis.fr/>

<http://www.voyages-sncf.com/billet-train/horaires>

<https://www.futuroscope.com/>

<https://www.parcasterix.fr/>

<http://www.gastonlagaffe.com/>

<http://www.marsupilami.com/>

<http://www.ludo.fr/heros/titeuf>

<http://www.zeporama.com/>

Se prezintă personaje de benzi desenate: Asterix, Obélix, Titeuf, Tintin, Marsupilami, Gaston Lagaffe

Elevii se familiarizează cu aceste tipuri de documente.

Se explică modul de organizare a unui ghid turistic – ce fel de informații conține un astfel de document.

Se precizează faptul că pliantul trebuie să fie clar, concis, atrăgător și că trebuie pusă în evidență celebritatea personajului ales.

Clasa se împarte în echipe de 4-5 elevi. Se trage la sorți ce personaj va reprezenta fiecare echipă. Echipa alege destinația sau se va trage la sorți.

Elevii de documentează (3.1) . Redactează pliantul (4.4). Îl prezintă colegilor.

Elevii aleg 1-2 destinații pe care să le viziteze. Explică ce anume i-a determinat să aleaga oferta uneia sau alteia dintre echipe.

Evaluare va ține cont de modul în care au fost exploatate materialele furnizate și de numărul de elevi interesați de oferta din pliant / să viziteze destinația propusă

Clasa a VII-a

1.1 Selectarea principalelor idei din programe TV / înregistrări audio-video pe teme familiare, dacă se vorbește relativ rar și cu claritate

Les élèves suivent trois petites vidéos : <https://www.youtube.com/watch?v=7Vk3cj4YdnQ> («Que mange-t-on ?» : 1er document vidéo) ; <https://www.youtube.com/watch?v=b5eUOufuihA> («Nutrition et alimentation équilibrée» : 2e document vidéo) et <http://www.youtube.com/watch?v=9RwM-IFfeZA> («Messages Sanitaires pour les enfants» : 3e document vidéo) et dans une première étape, ils saisissent le point commun des trois documents audio-vidéos, en s'appuyant sur la fiche support distribuée par le professeur. Ils choisissent la réponse correcte (question à choix multiple). Dans une seconde étape, le professeur propose aux élèves de revoir le premier document vidéo (Que mange-t-on ?) et de remplir les trois colonnes d'un tableau (Aliments d'origine animale / Aliments d'origine végétale / Aliments d'origine minérale). Pour la troisième

étape, les élèves ont comme tâche de revoir la deuxième vidéo (« Nutrition et alimentation équilibrée »). Ils sont repartis en 3 groupes. Chaque groupe va cocher les aliments selon une consigne précise (Cochez la bonne case pour reconstituer... la liste des aliments bons pour la santé- 1er groupe/ ...la liste des aliments donnés au cuisinier pour préparer une potion magique - Ile groupe/...le Menu pour la fête des pingouins- Ile groupe). Finalement, les informations sont mises en commun. Pour la quatrième étape les élèves ont la tâche de revoir le troisième document vidéo et de reconstituer un texte contenant des conseils pour bien grandir (la transcription du document audio-vidéo).

Clasa a VIII-a

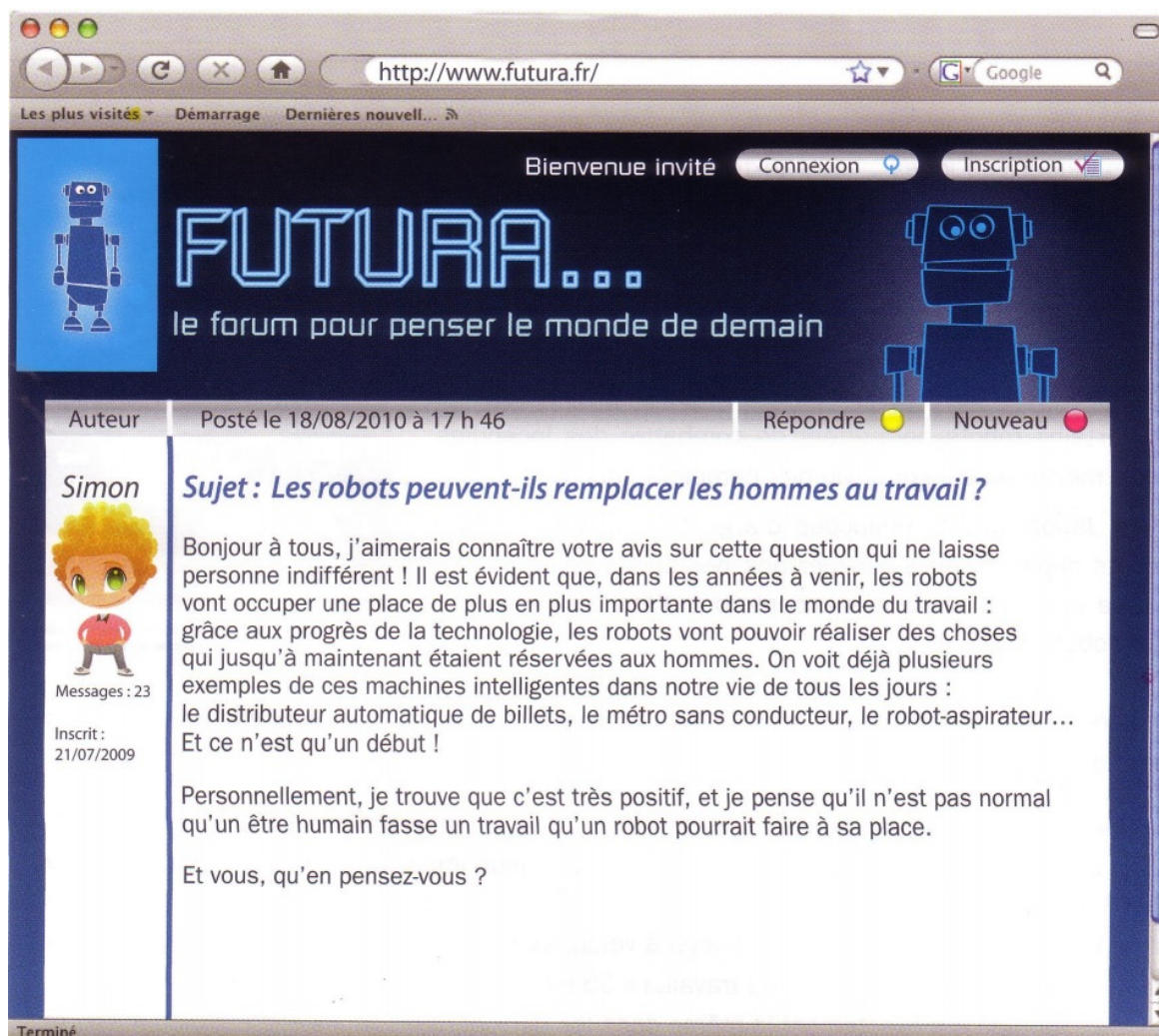
4.4 Redactarea unui eseu scurt și simplu pe o temă de interes, pe baza unei structuri date

Activité de projet : «Les robots peuvent-ils remplacer les hommes au travail?»

1. Pour répondre au sujet, les élèves doivent faire des recherches et retenir des idées diverses, mais contradictoires. Pour ce faire, il est utile de dresser un « *tableau à idées* » :

- dans la première colonne, vous notez les idées «pour» ou «les avantages».
- dans la deuxième colonne, vous notez les idées «contre» ou «les inconvénients».

Exemple :



Oui, les robots peuvent remplacer les travail des hommes	Non, les robots ne peuvent pas remplacer les travail des hommes
.....	
.....	
.....	

2. Les élèves chercheront des exemples pour illustrer leurs idées, obtenant ainsi un texte plus convaincant.
3. Lors de la rédaction les élèves seront amenés à
 - «habiller» leurs arguments au moyen de différentes tournures de présentation : *il est évident que, je pense par exemple que, etc.*
 - exprimer leur opinion : *à mon avis, je considère que, etc.*
 - énumérer: *tout d'abord, ensuite, enfin, pour conclure, etc.*
 - utiliser des connecteurs logiques : *donc, en effet, c'est pourquoi*
4. Lorsque les élèves auront tous les outils, ils répondront à Simon, sous la forme d'une réponse sur un forum où ils donneront leur opinion.

Exemple de activități de evaluare a exprimării în scris – nivel B1

1. A votre avis, faudrait-il porter l'uniforme à l'école ? Vous exposerez votre opinion de manière claire, en citant des exemples. Votre texte comprendra au moins 160 mots.
100 puncte
2. Donner un portable aux enfants à l'école, qu'en pensez-vous ? Rédigez un article pour le journal de votre école, en exprimant votre point de vue sur ce sujet. (160 à 180 mots)
100 puncte
3. A votre avis, est-il important d'avoir beaucoup de diplômes ? Ou bien vaut-il mieux savoir se débrouiller en l'absence des diplômes ? Exposez votre opinion de manière claire, en citant des exemples, dans un texte qui comprendra entre 160 et 180 mots.
100 puncte

Grila de evaluare

Evaluarea exprimării în scris nivel B1	punctaj total: 100 puncte
---	----------------------------------

Conținut		50 puncte
• respectarea cerinței		10 puncte
• capacitatea de a descrie fapte, evenimente, experiențe		15 puncte
• capacitatea de a-și exprima propriile idei, sentimente, reacții și/sau de a-și expune opinia personală		15 puncte
• coerență și coeziune		10 puncte
Corectitudine gramaticală		25 puncte
• gradul de elaborare a frazelor		9 puncte
• alegerea adecvată a formelor verbale (timpuri, moduri)		9 puncte
• ortografie gramaticală		7 puncte
Vocabular		25 puncte
• întinderea vocabularului		9 puncte
• folosirea corectă a vocabularului		9 puncte
• ortografie lexicală		7 puncte

Anexa

Elemente de construcție a comunicării: prezentare descriptivă

Clasa a V-a

I. Fonetică, ortografie și ortoepie

- accentele ascuțit, grav, circumflex, trema și *la cédille*
- vocalele orale
- vocalele nazale [ã], [õ], [ẽ]
- [ʁ] - e mut
- elidarea
- legăturile fonetice obligatorii dintre cuvinte (*les enfants / ils ont* – [z])

II. Morfologie

Substantivul

- distincția masculin / feminin, singular / plural - regulile de bază ale formării femininului și ale pluralului

Articolul

- hotărât, nehotărât, partitiv;

Adjectivul

- posesiv, demonstrativ;
- calificativ – intuirea distincției masculin / feminin, singular / plural, grade de comparație - forme regulate)
- nehotărât (*tout, chaque, quelques*);
- interogativ (*quel*)

Pronumele

- personal (forme accentuate);
- interogativ (*qui / que / quoi*)
- demonstrativ cu valoare neutră (*ce, ça*)
- nehotărât, forme uzuale (*personne / rien / quelqu'un / quelque chose*)

Numeralul

- cardinal (0 - 1000);
- ordinal (*le premier / la première* – *le / la vingtième*);

Verbul

- indicativul prezent al verbelor regulate de grupele I (cazuri particulare: *acheter, manger, commencer*), a II-a, al verbelor uzuale de grupa a III-a al (neregulate): *aller, faire, mettre, prendre, vouloir, pouvoir, devoir, voir* și al verbelor pronominale: *se laver, se lever, se coucher*, formele afirmativă și negativă
- imperativul, forme frecvente
- construcții cu infinitivul: *vouloir / pouvoir + infinitiv*
- viitorul simplu - de grupele I, a II-a și auxiliarele *avoir, être*
- condiționalul prezent ca exprimare a politeții sau a unei propuneri - *j'aimerais, tu voudrais on pourrait* (+ verb la modul infinitiv)
- perfectul compus alcătuit cu auxiliarul *avoir*
- construcții verbale cu prepozițiile *de* și *à*: *aller à / venir de*

Adverbul

- interogativ: *où, quand, combien*
- de timp, forme frecvente: *maintenant, aujourd'hui, demain, tard, tôt* etc.
- de loc, forme frecvente: *ici, là, près, loin* etc.
- de mod: *bien, mal*

III. Elemente de construcție a frazei

- folosirea prepozițiilor de loc, forme frecvente: *près de, loin de, derrière, au-dessus, au-dessous etc.*
- folosirea conjuncțiilor: *et, ou, mais*

Clasa a VI-a

Achizițiilor din clasa a V-a, li se adaugă următoarele:

I. Fonetică, ortografie și ortoepie

- h-ul mut și elidarea / legătura fonetică
- h mut / h aspirat (cuvinte uzuale: *l'hôtel / le héros*)
- ritm și accentuare;
- intonația (afirmativă, interogativă, exclamativă);

II. Morfologie

Substantivul

- acordul – regulile de bază, formarea femininului / formarea pluralului
- formarea femininului: *-er/- ère, -f/ -ve (sportif/sportive), -x/-se (époux/épouse)*
- formarea pluralului: *–eau, –eu / –eaux, –eux (un cadeau – des cadeaux); –al / –aux (un animal / des animaux)*

Articolul

- partitiv: cazuri de reducere la particula *de / d'*: *la négation et le quantifiant*
- contractat;

Adjectivul

- calificativ – regulile de bază de formare a femininului și a pluralului, locul adjectivului
- formarea femininului adjectivelor calificative, cazuri particulare: *–er / –ère ; –teur / –trice (protecteur/protectrice) ; –x / –se (sérieux/sérieuse) ; -f/ -ve (naïf/ naïve)*
- grade de comparație (forme neregulate) – *bon, mauvais, petit*
- nehotărât – *même, autre*

Pronumele

- personal complement direct și indirect
- pronumele *en, y* - exprimarea locului
- interogativ (*lequel*)
- demonstrativ cu valoare neutră (*ceci, cela*)

Numeralul

- cardinal (peste 1000)
- ordinal (*le / la trentième - le / la centième*);

Verbul

- expresia *être en train de* + verb la modul infinitiv
- imperativul – *cazuri particulare*
- perfectul compus – verbe de diateza activă conjugate cu auxiliarul *être*
- imperfectul – *verbe regulate și verbele avoir, être*
- viitorul simplu al verbelor de grupa a III-a
- viitorul apropiat
- condițional prezent – verbe uzuale (*aimer, vouloir, pouvoir*)
- construcțiile verbale urmate de verb la modul infinitiv (*Il faut... être heureux / content de...*)

Adverbul

- de intensitate: *très, trop*
- grade de comparație, forme regulate
- interogativ: *comment*
- de loc, forme frecvente: (*là / là-bas, à côté*)
- de timp, forme frecvente: *souvent, toujours, jamais*

III. Elemente de construcție a frazei

- folosirea prepozițiilor: *à, dans, devant, de, en, avec, pour*
- folosirea construcțiilor temporale: *il y a / dans + substantiv (il y a / dans trois heures)*
- folosirea conjuncțiilor: *donc, parce que*

Clasa a VII-a

Achizițiilor din clasa a VI-a, li se adaugă următoarele:

I. Fonetică, ortografie și ortoepie

- semivocalele [j], [ɥ], și [w]
- legături fonetice facultative
- intonația expresivă: bucurie, tristețe și surpriză
- grupuri ritmice

II. Morfologie

Substantivul

- formarea femininului: *–ien, –on / –ienne, –onne; –et, –at / –ette, –atte ; –el / –elle ; –c / –que*
- formarea pluralului: *–ail / –ails (détail/ détails)- excepții : des travaux etc. ; - ou/ - ous (clou/ clous) – excepții : des genoux etc.*
- *le complément du nom* (les prépositions *en* ou *de*) - *la matière (un blouson en cuir)*
- *le complément du nom* (les prépositions *à* ou *de*) - *l'usage (une cuillère à thé)*
- *le complément du nom* (les prépositions *à* ou *de*) - *l'appartenance (la chambre du garçon, la chambre de commerce)*

Articolul

- partitiv: cazuri frecvente de reducere la particula *de / d' : l'adjectif précédant le nom*

Adjectivul

- formarea femininului adjectivelor calificative, cazuri particulare: *–(t)eur / –(t)euse (menteur/menteuse); – c / –que (public/ publique)*
- locul adjectivului și schimbarea semnificației (de exemplu: *un immeuble ancien / mon ancien professeur*)
- nehotărât: *plusieurs*

Pronumele

- relativ simplu: *qui, que*
- *en, y* - cu valoare de complement direct și indirect
- demonstrativ

Verbul

- perfectul compus al verbelor pronominale (auxiliar ÊTRE)
- trecutul apropiat/ le passé récent (*venir de +infinitif*)
- imperfectul verbelor neregulate(descrierea în trecut : *il était / il y avait / il faisait*)

- mai mult ca perfectul
- negația *ne....jamais / ne....plus / ne....rien / ne....personne*
- verbe la infinitiv precedate de adjective însoțite de prepoziții (*être heureux de, être sûr de, être prêt à*)
- construcții impersonale: *il est interdit de, il est important de, il est utile de...*
- condiționalul prezent

Adverbul

- gradele de comparație (forme neregulate : *bien / mal; beaucoup / peu*)
- de timp: *d'abord, ensuite, puis, après, enfin, alors*
- de mod derivat sufixal (-ment) frecvent (*facilement, rapidement* etc.)

III. Elemente de construcție a frazei:

- folosirea prepozițiilor: *après, avant, vers, pendant, contre*
- folosirea conjuncțiilor: *ou, car*

Clasa a VIII-a

Achizițiilor din clasa a VII-a, li se adaugă următoarele:

I. Fonetică, ortografie și ortoepie

- aspecte fonetice informale specifice oralității

II. Morfologie

Articolul

- partitiv: cazuri particulare de reducere la particula *de / d' : l'adjectif précédant le nom*

Adjectivul

- nehotărât

Pronumele

- duble
- relativ simplu: *dont, où, quoi*
- nehotărât

Verbul

- timpurile trecutului:

perfectul compus / imperfectul – situarea unei acțiuni într-o narațiune la trecut
acordul participiului trecut cu subiectul / cu C.O.D.

mai mult ca perfectul – exprimare unei acțiuni anterioare alte acțiuni trecute din narațiune
imperfectul / perfectul compus / prezentul – evoluția unei situații

- viitorul simplu – proiecte de viitor
- viitorul simplu, viitorul apropiat sau prezentul – *exprimarea unei acțiuni viitoare mai mult sau mai puțin apropiate*
- condiționalul prezent – *exprimarea dorinței, a urării, a ipotezei (fapte imaginare)*
- condiționalul trecut – *exprimarea regretului*
- subjonctivul prezent – *exprimarea posibilității, a obligației*
- câteva verbe de opinie urmate de modul subjonctiv
- câteva verbe de sentiment urmate de modul subjonctiv
- concordanța timpurilor
- discursul raportat la prezent și la trecut
- diateza pasivă – *descrierea unei acțiuni / punerea în evidență prin modalități enfatice a unui element al propoziției*

- gerunziul – *exprimarea modului, a condiției, a simultaneității*
- negația *sans* + *infinitiv*, negația dublă *ni ni*, negația restrictivă *ne que*
- locuțiunile verbale impersonale *il est interdit de / il est utile de / il est important de*

Adverbul

- de mod derivat sufixal (*-ment*), cazuri particulare: *récemment, insuffisamment* etc.

III. Elemente de construcție a frazei:

- conectori logici - *donc puisque, comme, alors, pourtant, alors que, si, pour que*
- conectori cronologici ai discursului - *d'abord, ensuite, puis, après, enfin, premièrement, deuxièmement*
- localizarea temporală – prepoziții de timp (*pendant, depuis, dans, il y a*) și adverbe de timp
- localizarea spațială – prepoziții și adverbe de loc

N.B. Prezentele conținuturi gramaticale sunt realizate în conformitate cu prevederile următoarelor documente europene:

- CECRL
- REFERENTIEL des contenus d'apprentissage du FLE en rapport avec les six niveaux du Conseil de l' Europe, à l'usage des enseignants de FLE.

EXEMPLE PENTRU LIMBA ITALIANĂ

CLASA a V-a

Teme recomandate:

- **Copilul despre sine:** adresă, naționalitate, însușiri fizice și morale.
- **Familia:** membrii familiei extinse.
- **Școala:** program școlar, activități școlare, relații cu colegii.
- **Vremea:** caracteristici climatice minimale.
- **Obiceiuri zilnice:** părțile zilei, data și ora, activități curente.
- **Copilul și lumea înconjurătoare:** orașul / satul, convorbiri telefonice și corespondență via mail, chat, WhatsApp, mijloace de transport urban, cumpărături, activități pentru timpul liber (activități recreative), muzică, protecția animalelor / protecția mediului, jocuri, preferințe, relații sociale, persoane celebre: sportivi, exploratori.
- **Mesele zilei:** micul dejun.
- **Lumea fantastică:** personaje din desene animate, personaje preferate.
- **Elemente de cultură și civilizație:** personaje din literatura specifică vârstei, nume de orașe italiene importante, povestiri și anecdote, sărbători specifice, cântece și poezii, nume de țări.

Teme de proiect recomandate:

1. Prezentarea și descrierea unei persoane apropiate (prieten, coleg, membru al familiei).
2. Stabilirea regulilor clasei și confecționarea afișelor.
3. Descrierea unui oraș italian/ confecționarea afișelor.
4. Elaborarea unui interviu pentru a cunoaște activitățile de rutină ale colegilor și prezentarea acestora în clasă.
5. Interviewarea unui invitat pentru a cunoaște aspecte ale vieții sale cotidiene, preferințe, hobby-uri etc.
6. Un mic dejun sănătos - confecționarea afișelor.
7. La cumpărături (a cumpăra și vinde diferite articole, activitate în clasă - confecționarea afișelor).
8. Descrierea unei grădini zoologice - confecționarea afișelor.
9. Protecția mediului – confecționarea afișelor.
10. Realizarea jurnalului clasei.

Gramatica funcțională (acte de vorbire/funcții ale limbii, inclusiv convenții socioculturale) și elemente de construcție a comunicării:

- a cere și a oferi informații

- naționalitate, activități cotidiene, familie: *Sono un ragazzo rumeno, lei è americana.*
- distincții masculin / feminin, singular / plural la nivel de substantive și adjective: *Questa ragazza è bella / questo ragazzo è alto / questi bambini sono intelligenti.*

- a cere scuze

- formule de contact: *Scusa / Scusi, per favore. Chiedo scusa./ Mi dispiace.*
- verbe regulate la prezent: *Mi dispiace, non posso partecipare al concorso.*

- a mulțumi

- folosirea formulelor tipice: *Grazie! Mille grazie! Grazie di cuore!*
- utilizarea pronumelor complemente directe: *Ti ringrazio per la tua gentilezza.*

- a da un ordin

- imperativul, persoana a II-a singular și plural, persoana I plural, forma afirmativă a verbelor regulate și al principalelor verbe neregulate: *dire, fare, stare, dare, andare, venire: Stai zitto! Siediti! Chiudi la porta! Apri la finestra! Leggi il testo!*

- a exprima preferințe

- utilizarea adjectivului posesiv: *Il mio piatto preferito è la pizza. La mia stagione preferita è la primavera. Il loro passatempo preferito è la lettura.*
- utilizarea adjectivului nehotărât: *Lui ha poca pazienza. Ci sono molti ragazzi nella nostra classe. Ogni giorno vado a scuola. Tutte le finestre sono aperte.*
- utilizarea pronumelui și adjectivului interogativ / exclamativ: *Quale vestito ti piace di più? Chi desidera / vuole / preferisce il gelato alla frutta? Che bella giornata! Che bel vestito!*

- cantitate nedeterminată – articolul partitiv, articol hotărât și nehotărât, construcția *tutto*+articol hotărât: *Preferisco comprare del pane, dei biscotti, delle caramelle. Mi piacciono tutti i dolci.*
 - cantitate exprimată numeric: numeralul cardinal (10 – 100): *Ho bisogno di banconote da 20 euro.*
- **a descrie persoane, locuri, obiceiuri, activități**
 - adjectivul demonstrativ: *Questo ragazzo è simpatico. Questa città è meravigliosa.*
 - adverbe de loc frecvente: *qui, qua, lì, là, sopra, sotto*
 - formarea pluralului neregulat: *Io ho due braccia, le dita lunghe, le labbra sottili, le ciglia lunghe.*
 - utilizarea verbelor reflexive: *Maria si lava, si pettina, si veste.*
 - adjectivul posesiv cu substantive grade de rudenie la singular și la plural: *Mio fratello è un bravo ragazzo. I miei fratelli studiano ogni giorno. Il loro fratello torna domani.*
 - formarea femininului adjectivelor calificative: *Marta è simpatica e generosa.*
 - **a relate la prezent**
 - indicativul prezent al verbelor regulate, al verbelor neregulate: *andare, bere, dare, dire, dovere, fare, potere, sapere, venire, volere, uscire, rimanere, salire, scegliere, sedere* și al verbelor reflexive, verbul *esserci* la prezent: *Rimango al mare per due settimane. In riva al mare ci sono i miei amici.*
 - indicativul prezent al verbelor reflexive: *alzarsi, lavarsi, pettinarsi, addormentarsi* ecc. *Mi alzo alle sette in punto.*
 - verbele impersonale care indică fenomene atmosferice: *piove, nevica, tuona, fulmina. Adesso nevica a Bucarest.*
 - adverbe de timp frecvente *oggi, domani, ora / adesso, poi, allora, presto, spesso, subito, tardi, sempre, mai. Oggi fa bel tempo.*
 - **a participa la schimburi verbale orale/scrise simple**
 - utilizarea pronumelor de politețe *Lei, Loro*: *Lei come si chiama? Loro, Signori dove abitano?*
 - utilizarea pronumelor personale în acuzativ: *Ti vedo molto preoccupato. Vieni con me?*
 - prepoziții simple *con, di, da, a, su, in*. *Vado a scuola / a piedi / in macchina.*
 - imperativul, persoana a II-a singular și plural, persoana I plural, forma afirmativă a verbelor regulate și al principalelor verbe neregulate: *dire, fare, stare, dare, andare, venire*: *Stai attento! Dite la verità! Diamo una mano a Maria!*
 - Interjecții: *mamma mia!, bravo!, bene!, viva!, evviva!, peccato!, basta!, zitto!, coraggio!, salute!, attenti!, ah!, ah!, ahimè!, uffa!*
 - adverbe de mod: *bene, male*: *Fai bene / male.*
 - **a face invitații**
 - adjectivele invariabile (*rosa, blu, snob, chic*): *Alla mia festa le ragazze devono portare una sciarpa rosa e i ragazzi una cravatta blu.*
 - numeralul ordinal (de la 1 la 10): *La festa è a casa dei miei nonni, in Via Verdi, numero 45, al secondo piano.*
 - **a relate activități simple la timpul viitor**
 - prepoziții articulate: *Compro domani delle cartoline per il Natale dal tabaccaio.*
 - indicativul prezent al verbelor regulate și neregulate cu valoare de viitor: *Domani sera vado al centro commerciale con i miei amici.*
 - **a solicita și a oferi indicații**
 - modul imperativ: *Di' a Luca dove si trova il cinema.*
 - adverbul de loc: *Il gatto è sotto la sedia.*
 - **a oferi explicații**
 - formarea femininului adjectivelor calificative: *La ragazza carina e gentile è la mia compagna di banco.*
 - articolul partitiv: *Oggi tu fai la spesa: devi comprare del latte e dei biscotti.*

- construcția *tutto* + articol hotărât: *Oggi devo restare in casa per finire tutti gli esercizi di matematica.*
- **a compara**
 - gradele de comparație ale adjectivelor calificative: gradul comparativ: *Marco è più alto di Giulio.*
 - numeralul ordinal: *Il primo esercizio è facile, il secondo è difficile.*

N. B. Elementele de construcție a comunicării, prezentate descriptiv, se găsesc în Anexă.

CLASA a VI-a

Teme recomandate:

- **Copilul despre sine:** îmbrăcăminte, exprimarea stărilor sufletești, abilități.
- **Familia:** stare civilă, profesii, locuri de muncă.
- **Casa:** încăperi, descrierea locuinței, obiecte de mobilier, obiecte electrocasnice, activități domestice.
- **Clima și timpul atmosferic:** prognoza meteo.
- **Copilul și lumea înconjurătoare:** viața cotidiană, mijloace de transport la distanță, alimente, stil de viață sănătos (sport și alimentație), animale exotice, mediul înconjurător, curiozități ale naturii.
- **Mesele zilei:** prânzul și cina.
- **Lumea fantastică:** personaje de basm, benzi desenate (*fumetti*).
- **Cultură și civilizație:** nume de țări, monumente celebre, obiective turistice, aspecte geografice generale, povestiri și anecdote, tradiții și obiceiuri.

Teme de proiect recomandate:

1. Prezentarea și descrierea unui prieten, coleg, membru al familiei, punctând asupra trăsăturilor morale.
2. Prezentarea și descrierea unei familii (reale sau imaginare).
3. Masa în familie – realizarea unui power-point.
4. Descrierea camerei / locuinței / confecționarea afişelor.
5. Crearea unui personaj fictiv și prezentarea abilităților sale.
6. Prezentarea unui personaj faimos din lumea italiană.
7. Moda italiană - confecționarea de afişe.
8. Redactarea unui jurnal meteo.
9. Casa verde.
10. Crearea unui afiş publicitar pentru o agenție de voiaj.
11. Crearea unui afiş cu reguli de protecție a mediului înconjurător.
12. Realizarea unei reclame pentru un stil de viață sănătos.

Gramatica funcțională (acte de vorbire/funcții ale limbii, inclusiv convenții socioculturale) și elemente de construcție a comunicării:

- **a exprima intenții**
 - folosirea viitorului verbelor regulate și neregulate: *L'anno prossimo andrò in Italia. Domani finirò il progetto di storia.*
 - conjuncții: *e, o, ma, cioè, se: Vengo alla festa se viene anche Michele.*
 - folosirea și omiterea articolului în anumite cazuri: *L'anno prossimo andrò in Italia / a Roma/ in Sicilia/ all'estero. Metterò nello zaino cibo per 3 giorni.*
- **a relata activități simple la timpul prezent, trecut și viitor**
 - locuțiuni adverbiale de timp: *poco fa, una volta, più tardi, all'improvviso, prima o poi. All'improvviso abbiamo deciso di fare una gita in montagna.*
 - perfectul compus al verbelor regulate și neregulate: *Ho tradotto l'intera poesia e ho fatto una bella figura. È successa una cosa incredibile.*

- indicativul viitor al verbelor regulate și neregulate: *Parteciperò al concorso di fumetti. Per me sarà una grande opportunità.*
 - pronumele personal în dativ, forme accentuate și neaccentuate: *Ti hanno spiegato tutte le regole? Mi hanno dato l'elenco delle attività proposte.*
 - folosirea prepozițiilor simple și articulate: *Ho disegnato sul foglio la casa di Batman.*
 - folosirea imperativului cu pronume personale: *Dammi la carta e le penne! Dimmi che cosa devo fare?*
- **a relatea, a prezenta, a redacta texte simple la timpul trecut**
 - perfectul compus al verbelor regulate cu auxiliarul *avere* și *essere*, perfectul compus al principalelor verbe neregulate: *dare, fare, dire, sapere, rispondere, vedere, perdere, scrivere, leggere, dipingere, offrire, chiudere, aprire, rimanere. Ieri ho letto una bella poesia.*
 - folosirea de expresii de tipul: *c'era una volta, qualche giorno fa, due settimane fa, l'anno scorso, fra due giorni, fra poco, la settimana prossima, da piccolo, da grande: L'anno scorso sono stato a Venezia.*
 - **a situa în timp**
 - locuțiuni adverbiale: *all'improvviso, prima o poi: Prima o poi imparerà anche lui la poesia.*
 - indicativul imperfect al verbelor regulate și neregulate: *Da piccolo non mangiavo la carne.*
 - **a participa la conversații pe subiecte cunoscute / de interes**
 - pronumele de politețe: *Lei, signora, cosa pensa di questo concorso per i ragazzi?*
 - pronumele interogativ: *chi / che: Chi partecipa alle lezioni di cucina?*
 - **a redacta mesaje simple în interacțiune**
 - pronumele personal în acuzativ: *Li ho chiamati e abbiamo fissato insieme l'appuntamento.*
 - adjectivul demonstrativ *quello*: *Quel ragazzo ama giocare a calcio.*
 - **a redacta o scrisoare personală scurtă**
 - folosirea convențiilor și formulelor tipice comunicării scrise.
 - pronumele personal în dativ: *Come ti dicevo, mi piace navigare in internet.*
 - pronumele nehotărât: *Caro Luca, oggi non ho fatto niente di speciale.*
 - **a propune/ a sugera**
 - pronumele personal în dativ: *Ti propongo di andare insieme al cinema. Ti suggerisco di leggere ancora una volta la lezione.*
 - folosirea imperativului cu pronumele personale: *Aspettami davanti al cinema!*
 - **a exprima planuri, preferințe**
 - folosirea viitorului simplu: *L'anno prossimo farò lezioni di guida.*
 - conjuncții: *e, o, ma, cioè, se: Andrò al mare ma non prenderò il sole.*
 - pronumele personal în dativ: *Mi piace giocare con le bambole.*
 - **a exprima acordul/ dezacordul**
 - expresii pentru a exprima acordul/dezacordul:
Sono d'accordo / Non sono d'accordo. È proprio vero / così; Hai ragione. Non è vero. Hai torto. Sì, credo anch'io / Sì, penso anch'io (lo stesso). No, penso di no.
 - **a descrie activități, persoane**
 - folosirea adjectivului *bello*: *Luca è un bel ragazzo, ha dei begli occhi e un naso all'insù.*
 - expresii impersonale: *ci vuole / ci vogliono, metterci: Oggi preparo la torta, ci metto la farina, lo zucchero e le uova.*

N. B. Elementele de construcție a comunicării, prezentate descriptiv, se găsesc în Anexă.

CLASA a VII-a

Teme recomandate:

- **Copilul despre sine:** viața cotidiană, hobby-uri, activități pentru timpul liber: vizite, excursii, tabere, călătorii.
- **Familia:** planuri / proiecte în familie.
- **Școala:** activități extracurriculare.
- **Mediul înconjurător:** protejarea naturii, activități ecologice, comportament eco.
- **Lumea fantastică:** supereroi.
- **Copilul și lumea înconjurătoare:** proiecte extrașcolare, programe TV, corespondență, noua tehnologie, cultura adolescenților.
- **Educație pentru sănătate:** reguli de viață sănătoasă, afecțiuni/ simptome, servicii medicale.
- **Alimentație italiană:** feluri de mâncare, produse de bază și ingrediente, unități de măsură, ustensile de bucătărie (veselă și alte obiecte), mâncăruri specifice.
- **Oameni și locuri:** aspecte ale vieții citadine / rurale, servicii, instituții de învățământ, profesii, spațiu public, mass-media.
- **Elemente de cultură și civilizație italiană:** obiective turistice și culturale, simboluri culturale, personalități italiene din lumea muzicii și a cinematografiei, curiozități din istorie, sărbători, tradiții, obiceiuri.

Teme de proiect recomandate:

1. Rețete simple ale unor produse specific italiene.
2. Liste de cumpărături.
3. Pregătirea unei mese festive.
4. Scrisori personale simple.
5. Cărți poștale detaliate.
6. Jurnale simple (de călătorie).
7. Biografii scurte și simple.
8. Afișe ale unor evenimente culturale.
9. Afișe cu scurte prezentări ale unor obiective turistice.
10. O călătorie imaginară într-un oraș italian.
11. Redactarea de texte simple explicative și narative la prezent, trecut și viitor pentru realizarea portofoliului personal.
12. Personalități italiene.

Gramatica funcțională (acte de vorbire / funcții ale limbii, inclusiv convenții socioculturale) și elemente de construcție a comunicării:

- a descrie speranțe, idealuri, ambiții
 - condiționalul prezent al verbelor regulate și al principalelor verbe neregulate: *Vorrei diventare un cantante famoso. Mi piacerebbe molto viaggiare in aereo. Vorrei imparare una nuova lingua.*
 - utilizarea în context a adjectivelor calificative (*buono, grande, santo*): *Il mio più grande sogno è di diventare attore.*
 - folosirea viitorului simplu: *L'anno prossimo sarò il più bravo della classe.*
 - substantive defective (*la fame, la sete, la bontà, la paura, la pazienza*): *La pazienza non è una delle mie qualità, spero di diventare più calmo.*
- a relata o activitate
 - utilizarea conjuncțiilor coordonatoare: *anche, pure, solo, neanche, nemmeno, neppure*: *Ha partecipato anche lei alle olimpiadi. Non ha detto nemmeno una parola.*
 - utilizarea perfectului compus și al imperfectului: *Mentre andavo a scuola, mi è successa una cosa incredibile.*
 - indicativul mai mult ca perfect: *Sapevo che lei aveva risposto a tutte le domande del concorso.*
 - substantive alterate, diminutive, augmentative: *Il mio fratellino ama molto il suo gattino nero.*
 - numeralul cardinal (peste 1000): *Lo scrittore ha pubblicato il suo libro nel 2015.*
 - utilizarea în context a adjectivelor calificative: *buono, grande, santo*: *Abbiamo visitato la Basilica di San Francesco d' Assisi. Non ha fatto un gran che al concorso.*

- **a se exprima în public**
 - utilizarea convențiilor specifice exprimării în public
 - utilizarea conectorilor: *comunque, pertanto, di conseguenza, a tal proposito, d'altra parte*
 - verbe regulate și neregulate la modul indicativ și condițional: *Sto per dirvi una cosa importante e vorrei essere ascoltato. Vi dico cosa ho notato. Non sono esperto ma....Ho bisogno di parlare per chiarirmi.*

- **a planifica**
 - folosirea viitorului simplu și a viitorului anterior: *L'anno prossimo farò un lungo viaggio in Italia. Se ploverà, prenderò l'ombrello. Cercherò di imparare la lingua. Quando avrai letto la lettera, saprai di sicuro cosa devi fare.*
 - conjuncții coordonatoare: *anche, oppure, però, invece, perciò, quindi, né.*
 - articolul în denumiri geografice: *Organizzerò una gita nelle Alpi. Per l'anno prossimo, le Canarie potranno diventare una delle mie destinazioni di vacanza.*
 - numeralul distributiv: *a uno a uno, a due a due, tre alla volta etc. Domani potremmo fare a uno a uno l'esperimento di chimica.*

- **a raporta o activitate**
 - utilizarea conjuncțiilor coordonatoare: *anche, pure, solo, neanche, nemmeno, neppure: Ha partecipato anche lei alle olimpiadi. Il mio compagno di banco non ha detto nemmeno una parola.*
 - indicativul imperfect al verbelor regulate și al principalelor verbe neregulate: *Mentre lavoravo al progetto, ho chiesto aiuto ai compagni.*
 - indicativul mai mult ca perfect: *Sapevo che lei aveva vinto il concorso.*
 - utilizarea perfectului compus și a imperfectului: *Mentre io leggevo, mio fratello ascoltava musica / è arrivata la mamma.*
 - Numeralul cardinal (peste 1000): *Il giovane imprenditore ha guadagnato nel 2016 50 mila euro.*

- **a discuta pro/contra**
 - concordanța timpurilor la indicativ: *Io ero d'accordo con loro, ma sapevo che tu saresti rimasto male.*
 - gradele de comparație – superlativul relativ și absolut: *Secondo me, qui la pizza è la più saporita.*
 - *si* impersonal: *Io direi che in Italia si mangia bene. Non posso accettare ciò che si dice di quella ragazza.*
 - condiționalul prezent al verbelor regulate și al principalelor verbe neregulate: *Vorrei sentire i tuoi argomenti. Tu dici che si vive bene in quel paese, io direi di no.*
 - utilizarea de verbe și expresii specifice: *Non sono proprio d'accordo. Io la penso diversamente. Su questo sono d'accordo con te.*

- **a exprima motive**
 - utilizarea verbelor modale: *Non posso venire perché sono impegnato. Purtroppo non posso, devo studiare per il test di domani. In piscina stasera!.. Mi dispiace ma non posso, sono stanco morto. Vuoi un gelato alla vaniglia? No, grazie, non mi piace la vaniglia.*
 - condiționalul prezent al verbelor regulate și al principalelor verbe neregulate: *Vorrei venire con te ma ho tanto da studiare. Mi piacerebbe parlare con lei perché sembra una ragazza molto intelligente.*
 - preposizioni improprie (*come, secondo, attraverso, durante, circa*): *Sono stanca come te, ho fatto di nuovo le ore piccole. Non ti arrabbiare, durante la partita ho perso il portafoglio.*
 - Particula **ci** utilizată cu valoare adverbială: *Torni a casa oggi? Ci torno domani, perché devo finire il progetto.*

- **a redacta o scrisoare / mesaj electronic de cerere, invitare, adresare**
 - folosirea convențiilor și formulelor tipice comunicării scrise
 - utilizarea și omiterea articolului cu anumite expresii (*alle due, a gennaio, in estate, nel 1840 etc.*)

- pronume în acuzativ - forme neaccentuate cu verbe modale: *Come ti dicevo, ho dovuto incontrare i nostri amici. Li ho dovuti incontrare / ho dovuto incontrarli davanti al museo perché....*
 - substantive cu 2 forme de plural (plurali sovrabbondanti): - *il braccio - i bracci / le braccia, il ciglio - i cigli / le ciglia, il dito - i diti / le dita, l'osso – gli ossi / le ossa, il labbro – i labbri / le labbra, il frutto - i frutti / le frutta, il gesto - i gesti / le gesta: Come ti ho già scritto, il mio migliore amico ha due braccia forti.*
 - particula *ci* utilizată cu valoare adverbială: *Domani sera organizzo una piccola festa, quando torni a casa? Verrò volentieri, ci torno domani mattina.*
 - utilizarea construcțiilor specifice: *Grazie per l'invito. Sei molto gentile. Perché no? Mi sembra un'ottima idea. Sono spiacente.*
- a exprima condiții
- folosirea condiționalului prezent: *Vorrei partecipare al concorso, però / ma...../ Preferirei mangiare frutta fresca.*
 - particulele cu valoare adverbială *ci*: *Vieni con me stasera a teatro? Sì, ci vengo, se finirò il progetto. Vado a Roma. Ci vado sempre con piacere, se ho una buona compagnia. Ci andrò ogni anno.*

N. B. Elementele de construcție a comunicării, prezentate descriptiv, se găsesc în Anexă

CLASA a VIII-a

Teme recomandate:

- **Universul personal:** adolescentul și preocupările lui, relații între tineri, profesii, generația "Hi Tech"/ "Homo Zappiens", cultura tinerilor.
- **Relații umane și sociale:** prietenie, colegialitate, probleme ale adolescenților - violența pe internet.
- **Educația pentru sănătate:** activități în aer liber, igiena alimentației.
- **Limbă și comunicare:** aspecte ale învățării unei limbi străine, mijloace de comunicare în societatea modernă: radio / televiziune / presă / internet / rețele de socializare, publicitate.
- **Cultură și societate:** caracteristici ale societății actuale, evenimente istorice și sociale, biografii.
- **Mediul înconjurător:** probleme actuale de mediu - poluarea.
- **Lumea fantastică:** personaje de film, personaje din literatură.
- **Patrimoniul cultural italian:** diversitatea spațiului italian, manifestări culturale, personalități culturale (pictori / scriitori / poeți celebri) și din domeniul științei, evenimente ale istoriei recente.

Teme de proiect recomandate:

1. Descrierea școlii ideale.
2. Alegerea celei mai bune soluții pentru rezolvarea unor probleme ale colegilor noștri.
3. Elaborarea unui ghid cu sfaturi și recomandări pentru o viață sănătoasă.
4. Scrisori personale simple.
5. Scrierea și prezentarea biografiei unui personaj faimos din lumea italiană.
6. Afișe ale unor evenimente culturale.
7. Pregătirea și prezentarea unei campanii publicitare pentru un produs sau un serviciu.
8. Simularea unor situații de contact social (la petreceri, în baruri, pe stradă etc.).
9. Descrierea unor momente importante din istoria lumii italiene.
10. Redactarea de texte simple explicative și narative la prezent, trecut și viitor, condițional prezent și trecut pentru realizarea portofoliului personal.
11. Povești adevărate cu întâmplări de necrezut.
12. Probleme ale adolescenților.

Gramatica funcțională (acte de vorbire/funcții ale limbii, inclusiv convenții socioculturale) și elemente de construcție a comunicării:

- **a descrie reacții, sentimente**
 - adjectivul, formele sintetice ale gradelor de comparație: *Mio zio è un ottimo professore di storia, ci presenta con molta passione il passato.*
 - forme verbale perifrastice (*stare per+infinito, stare+gerundio*): *Carla stava per piangere, allorchando ha sentito la brutta notizia. Stava ridendo forte, le battute erano molto divertenti.*
 - pronumele relativ (*il quale*): *Il compagno, al quale ho prestato il libro, mi ha portato un bel regalo. Il suo gesto mi ha commosso.*
 - utilizarea prepozițiilor cu anumite verbe (*abituarsi a, accettare di, accorgersi di, affermare di, affidarsi a, scambiare per, cominciare a, finire di, arrabbiarsi con etc.*): *Si è abituato a dire sempre di no. L'ho ascoltato e ho cominciato a ridere. Mi sono arrabbiata con la mia migliore amica.*
 - utilizarea de expresii specifice pentru a descrie reacții, sentimente: *sorpresa (Davvero?, Possibile! Incredibile! Scherzi! Caspita!); incredulità (Non ci credo! Non me lo dire! Non è vero! Impossibile! Ma daaa!); contrarietà, dispiacere (Ma che dici!, Accidenti! Mannaggia!)*
- **a formula ipoteze/a exprima predicții**
 - utilizarea viitorului simplu și a viitorului anterior: *Dove è Simone? Sarà nell'ufficio del direttore. Se non verranno, allora resterò a casa. Se vai avanti così, ti isolerai. Angelica sarà già andata via. È tardi? Saranno le sei e mezza, credo.*
 - prepoziția cu dublă posibilitate de construcție (*dentro il / al mobile, dietro il / al mobile, oltre il / al, fuori città / fuori della città*): *Franco, hai visto il gatto? Sarà dietro l'armadio.*
- **a formula concluzii**
 - utilizarea expresiilor specifice: *in conclusione, per riassumere, per concludere*
 - utilizarea conjunctivului prezent și trecut: *Ecco perché credo che Luciano Pavarotti sia stato il miglior cantante lirico.*
 - utilizarea conectorilor textuali: *quindi, pertanto, perciò, allora: Allora, è tutto chiaro? La casa di Maria è vicina al mare, quindi è ideale per una vacanza rilassante.*
- **a exemplifica un punct de vedere / o opinie**
 - pronume în acuzativ - forme neaccentuate cu verbe modale: *Questi sono gli album di cui ti ho parlato, sono i migliori e li ho dovuti comprare per mio figlio.*
 - substantive care își schimbă forma și genul la plural (*centinaio - centinaia, migliaio - migliaia, riso - risa*): *Ecco, questo è, secondo me, lo stadio più bello della nostra città, può ospitare migliaia di spettatori.*
 - particula *ne* utilizată cu valoare pronominală: *Che ne pensi del nuovo professore? A me sembra carino.*
 - utilizarea conjunctivului prezent și trecut: *Spero che il treno parta in orario. Credo che lui abbia ragione. Temo che lui abbia cambiato idea.*
- **a redacta un eseu**
 - folosirea convențiilor și formulelor tipice comunicării scrise;
 - structurile tipice trecutului: perfect compus, imperfect, mai mult ca perfect și construcții temporale: *Una settimana fa sono stato... Mentre ero al mare Mi sono ricordato che l'anno scorso avevo promesso alla mia mamma...*
 - utilizarea pronumelui relativ (*il quale*): *Ho letto attentamente il libro del quale mi ha tanto parlato il mio insegnante d'italiano.*
 - substantive care își schimbă forma și genul la plural: *centinaio - centinaia, migliaio - migliaia, riso - risa: La Piazza San Marco è visitata ogni anno da migliaia di turisti.*
 - prepoziția cu dublă posibilitate de construcție (*dentro il / al mobile, dietro il / al mobile, oltre il / al, fuori città / fuori della città*). *Il museo era situato fuori della città, dietro una collina...*
 - utilizarea conectorilor textuali (*anche, inoltre, in più, pure, invece, però, cioè, per esempio, infatti, così, allora, perciò, quindi, dunque, insomma ecc.*).
 - utilizarea prepoziției în anumite expresii (*d'accordo, per cento, punti di vista, in effetti, per esempio, senz'altro*).
- **a exprima o opinie personală**
 - utilizarea conjunctivului prezent și trecut al verbelor regulate / neregulate frecvente pentru a exprima o opinie: *credo che / non credo che; penso che / non penso che; mi sembra che / non mi sembra che.*

- condiționalul trecut pentru a exprima *futuro nel passato*: *Ho immaginato che avrebbe preso la decisione giusta.*
- pronume combinate: *Secondo me, hai sbagliato. Te l'ho detto anche ieri.*
- a formula argumente pro / contra
 - condiționalul trecut pentru a exprima *futuro nel passato*: *Io ero d'accordo con te, ma ero sicuro che loro ti avrebbero fatto dei rimproveri.*
 - utilizarea prepoziției în anumite expresii (*d'accordo, per cento, punti di vista, in effetti, per esempio, senz'altro*): *Ti raccomando di cambiare il tuo comportamento, tua madre sarà felice, senz'altro.*
 - folosirea gradelor de comparație studiate: *Sono del parere che i tuoi argomenti siano molto interessanti. Secondo la mia esperienza, personalmente penso che il tuo comportamento sia migliore di quello del tuo compagno.*
 - utilizarea expresiilor specifice: *Sono completamente d'accordo con quello che dici. Non sono affatto d'accordo. Non è ovvio? Io sono contrario alle tue affermazioni. Ho un'opinione del tutto diversa.*
- a relate experiențe
 - structurile tipice trecutului: perfect compus, imperfect, mai mult ca perfect și construcții temporale: *Un anno fa ho visitato i Musei Vaticani. Mentre ero a Venezia ho fatto una passeggiata sul Ponte Vecchio.*
 - folosirea elementelor de legătură în frază / articulatori discursivi: *poi, dopo, nel frattempo, alla fine, mentre.*
 - substantive care își schimbă forma și genul la plural: *centinaio - centinaia, migliaio - migliaia, riso - risa: Davanti al Duomo Santa Maria del Fiore c'erano centinaia di giapponesi.*
 - particula *ne* utilizată cu valoare adverbială: *Ti dico veramente, è stata una serata straordinaria, ma ora devo andarmene.*

N. B. Elementele de construcție a comunicării, prezentate descriptiv, se găsesc în Anexă.

Site-uri utile:

www.coccolesonore.it
www.comeitaliani.it
www.italianoperstranieri.eu
<http://www.education.vic.gov.au/LanguagesOnline/italian/italian.htm>
http://lalenguaitaliana.altervista.org/nivela1_IT.html
www.italianoperstranieri.loescher.it/materiale-didattico
www.parliamoitaliano.altervista.org
www.stranita.it
www.italianol2.info
www.oneworlditaliano.com/video_corso_di_italiano
www.impariamoitaliano.com
<http://www.ddrivioli1.it/portobimbistranieri/bambinistranieri.htm>
www.italianonline.it
<http://www.languageguide.org/italian/vocabulary>
www.italianoinfamiglia.it/progetto.asp
www.il-fantamondo.com
www.lapaginadeibimbi.com
www.tiraccontounafiaba.it

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

CLASA a V-a

1.1. Identificarea informațiilor esențiale din fragmente scurte orale, referitoare la aspecte cotidiene previzibile, atunci când se vorbește rar și clar.

La mia famiglia

Ascolta il brano due volte e scrivi se le seguenti informazioni sono vere o false.

<http://parliamoitaliano.altervista.org/la-mia-famiglia/>

1) Giovanni vuole diventare chirurgo

☐

Vero

☐

Falso

☐

Il testo non lo dice

2) Giovanni è il figlio maggiore

☐

Vero

☐

Falso

☐

Il testo non lo dice

3) Marta è insegnante di italiano

☐

Vero

☐

Falso

☐

Il testo non lo dice

4) Marta e Francesco vivono a Roma

☐

Vero

☐

Falso

☐

Il testo non lo dice

5) Giulia non vuole studiare medicina

☐

Vero

☐

Falso

☐

Il testo non lo dice

6) I genitori di Marta sono di Roma

☐

Vero

☐

Falso

☐

Il testo non lo dice

7) Marta e Francesco si sono conosciuti a Venezia

☐

Vero

☐

Falso

☐

Il testo non lo dice

8) Stefania vuole diventare attrice

☐

Vero

☐

Falso

☐

Il testo non lo dice

9) Stefania ha una figlia

☐

Vero

☐

Falso

☐

Il testo non lo dice

10) Hanno due animali domestici

☐

Vero

☐

Falso

☐

Il testo non lo dice.

Ascolta attentamente l'audio e completa il testo.

<http://parliamoitaliano.altervista.org/la-mia-famiglia/>

La mia famiglia è composta da [] persone: io, mio fratello Giovanni, mia sorella Giulia e i miei genitori, Marta e Francesco. Mio fratello ha ventisette anni ed è [] in medicina, vuole diventare [], mentre mia sorella è ancora [], ha tredici anni, e vuole diventare []. I miei genitori sono molto giovani: mio padre ha [] anni e mia madre quarantasette. [] sono professori di italiano.

I miei nonni [] sono di Venezia e quando andiamo a casa loro è sempre una bella vacanza. I miei nonni [], invece, sono di Roma come noi.

Mio padre è figlio unico, [] mia madre ha una sorella che si chiama Stefania. Zia Stefania ha trentasette anni, lavora sugli aerei e [] molto. Dice sempre che non [] avere bambini, quindi io non ho [].

In casa abbiamo anche un cane che si chiama Attila e una [] di nome Cleopatra.

La mia scuola

Ascolta attentamente l'audio e completa il testo.

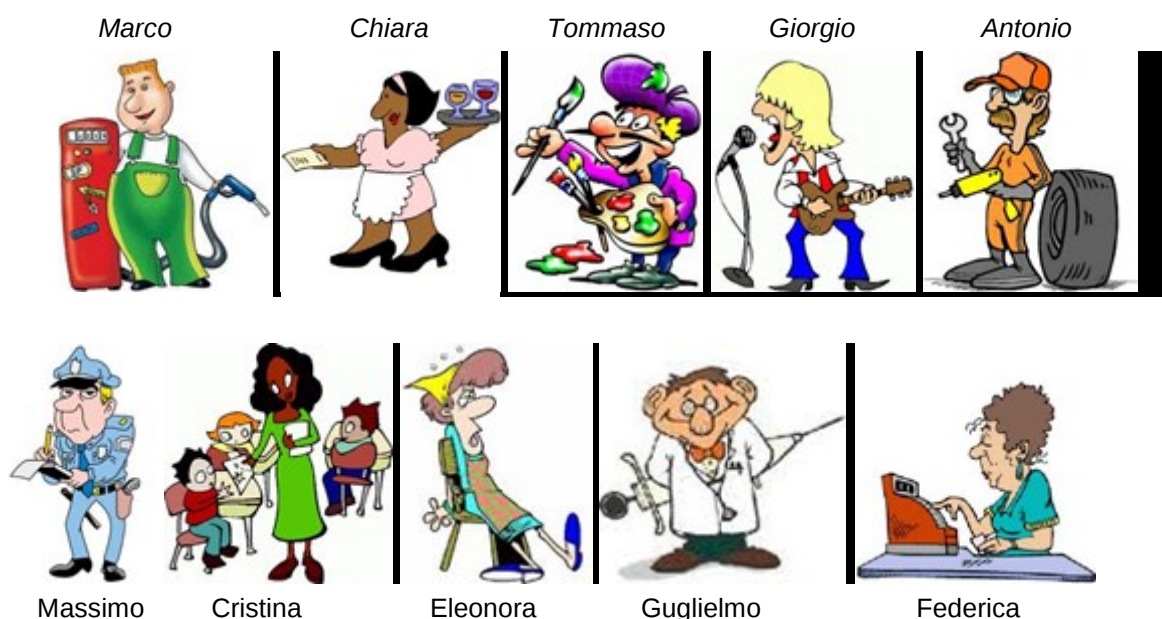
<http://parliamoitaliano.altervista.org/la-mia-scuola/>

Andare a scuola è sempre []. La mia [] si trova a Roma, in una via del centro. L'aula dove [] lezione è molto grande e []: a sinistra ci sono gli [] per i vestiti e a destra ci sono [] finestre, al centro ci sono [] piccoli [] con [] sedie. In fondo c'è un [] e due cartine []: una dell'Italia e una del mondo. Di fronte ai nostri banchi c'è la [] del mio [] e dietro la [] c'è la

2.1. Realizarea unei expuneri scurte, exersate, pe baza unor imagini din contexte uzuale/familiare.

«Che lavoro fa...?». Rispondete e inserite le parole elencate. Seguite l'esempio.

maestra – ladro – poliziotto – cameriera – casalinga – meccanico – pittore – tassista – cassiera – dottore
– cantante – benzinaio



1) Cristina è una **maestra**.

2) Massimo è .

3) Federica fa la .

4) Chiara fa la .

5) Antonio è .

6) Giorgio è .

7) Tommaso è .

8) Marco fa il .

9) Eleonora fa la .

10) Guglielmo è .

2.4. Participarea la scurte interacțiuni verbale cu sprijin din partea interlocutorilor

Mettiamoci d'accordo

Hai deciso di fare qualcosa insieme con un compagno.

Mettetevi d'accordo su dove e a che ora incontrarvi, e come andare.

Procedimento: per movimentare l'attività, potete chiedere alle coppie che avrete formato di simulare una telefonata. Fate sedere le coppie di studenti spalla contro spalla e invitateli a mettersi d'accordo su dove e quando si incontreranno e su come raggiungere il luogo prescelto.

(Nuovo Espresso 2- Maria Bali Alma Edizioni, Guida per l'insegnante)

<http://www.stranita.it/>

2.5. Manifestarea implicării pentru participarea la dialog.



Cerca una persona che.....

Intervista i tuoi compagni. Ad ogni persona puoi fare al massimo due domande. Vince chi per primo completa la lista.

Tu giochi a tennis nel tempo libero?

Lei gioca a tennis nel tempo libero?

	nome
gioca a tennis	
va in bicicletta	
naviga su Internet	
cucina	
fa sport	
lavora in giardino	
ascolta musica	
gioca a carte	
gioca a pallacanestro	
legge i fumetti	

Procedimento: Prima di far fare l'intervista verificate che tutti i vocaboli siano noti. Fate poi svolgere l'attività agli studenti (che siederanno in piccoli gruppi o gireranno per la classe) che dovranno completare la griglia con il nome di chi svolge una delle attività citate. Come spiegato nelle indicazioni, ad ogni persona si possono porre solamente due domande. Lo studente che per primo riesce a completare la tabella vince.

(Espresso 1- Luciana Ziglio, Giovanna Rizzo Alma Edizioni, Guida per l'insegnante)

4.1. Redactarea de mesaje simple și scurte în contexte de necesitate imediată.

Vuoi organizzare una festa per il tuo compleanno, per questo devi scrivere un invito ai tuoi amici. Non dimenticare di precisare il giorno, l'ora e dove si svolge la tua festa. (30- 40 parole)

CLASA a VI-a

1.1. Identificarea informațiilor esențiale din știrile prezentate la TV / materiale înregistrate, referitoare la diferite evenimente, atunci când comentariul este ilustrat prin imagini

<http://italianoperstranieri.loescher.it/video-cartoline-da-firenze.n447>

Guarda più volte il video e segna sulla cartina i luoghi che senti



- 1) Chiesa S. Maria del Fiore (Duomo)
- 2) Chiesa S. Lorenzo
- 3) Stazione S. Maria Novella
- 4) Chiesa S. Maria Novella
- 5) Chiesa S. Giacomo
- 6) Fortezza da Basso
- 7) Chiesa S. Marco
- 8) Chiesa S.S. Annunziata
- 9) Sinagoga - Museo Ebraico
- 10) Chiesa S. Croce
- 11) Museo Bargello
- 12) Palazzo Vecchio
- 13) Ponte Vecchio
- 14) Chiesa Santo Spirito
- 15) Palazzo Pitti
- 16) Giardino di Boboli
- 17) Piazzale Michelangelo

Guarda nuovamente il video e indica se le affermazioni sono vere o false.

- | | | | |
|---|---|---|---|
| 1. Firenze è il capoluogo della Toscana. | V | F | |
| 2. Da Piazzale Michelangelo si può osservare tutta la città. | | V | F |
| 3. Su Ponte Vecchio ci sono negozi di abbigliamento. | V | F | |
| 4. In Piazza del Duomo c'è solo la cattedrale. | V | F | |
| 5. I colori della facciata del Duomo sono: rosso, bianco e verde. | V | F | |
| 6. Vicino a Palazzo Vecchio ci sono delle statue. | V | F | |
| 7. Vicino alla chiesa di Santa Maria Novella c'è una statua dedicata a Dante. | V | F | |
| 8. Il mercato di San Lorenzo è frequentato solo da fiorentini. | V | F | |
| 9. I Giardini di Boboli si trovano all'interno di Palazzo Pitti. | V | F | |
| 10. All'interno dei Giardini di Boboli ci sono molte fontane e molte statue. | V | F | |

1.2. Identificarea detaliilor din mesaje și interacțiuni pe subiecte previzibile când locutorii/interlocutorii vorbesc clar și rar.

La mia scuola

Ascolta questo brano per due volte e prova a rispondere alle domande.

<http://parliamoitaliano.altervista.org/la-mia-scuola/>

1) In quale città si trova la scuola?

- ☐ Roma
- ☐ Firenze
- ☐ Milano

2) L'aula è:

- ☐ grande e spaziosa
- ☐ bella e graziosa
- ☐ grande e luminosa

3) Gli attaccapanni e le finestre si trovano:

- ☐ gli attaccapanni a destra e le finestre a sinistra
- ☐ gli attaccapanni a sinistra e le finestre a destra
- ☐ tutti e due a destra

4) In fondo all'aula ci sono:

- ☐ una lavagna e due cartine geografiche
- ☐ un calendario e due cartine geografiche
- ☐ un calendario e una lavagna

5) La lavagna si trova:

- ☐ dietro i nostri banchi
- ☐ di fronte ai nostri banchi
- ☐ di fronte alla cattedra

4.3. Relatarea pe scurt a unei întâmplări utilizând cuvinte de legătura pentru a marca ordinea cronologică.

a) Numera in ordine cronologico le vignette.

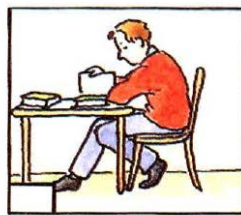
Paolo



Verso le nove va all'università.



Spesso la sera si diverte con gli amici.

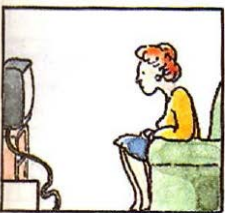


Al pomeriggio studia o si trova con i compagni.



Di solito si alza alle otto.

La madre di Paolo



Dopo cena guarda la televisione, non esce quasi mai.



Al mattino insegna in una scuola media.



Si sveglia presto e si prepara.



Al pomeriggio corregge i compiti o fa la spesa.

<http://www.retetantetinte.it/joomla/attachments/article/134/Strumenti%20e%20azioni%20nella%20didattica%20dell%27italiano%20L2%20Daniela%20Baroni.pdf>

4.5. Participarea la schimburi de mesaje scrise

Rispondi ai messaggi che un tuo amico italiano, Stefano, ti scrive in una chat.

STEFANO: Ciao! Come va?

.....

STEFANO: Bene, grazie. Dove sei? Che fai?

.....

STEFANO: Come va con il corso di italiano? Ti piace?

.....

STEFANO: Quando hai le lezioni?

.....

STEFANO: Ci vediamo quest'estate in Italia?

.....

STEFANO: Non vedo l'ora! A presto.

.....

CLASA a VII-a

1.1 Selectarea principalelor idei din programe TV / înregistrări audio-video pe teme familiare, dacă se vorbește relativ rar și cu claritate

La gatta è una celebre canzone di Gino Paoli. Ma il Folletto degli errori ha rubato tutti gli imperfetti della canzone! Aiutaci a completare il testo!

<http://parliamoitaliano.altervista.org/imperfetto-la-gatta/>

C' una volta una gatta che una macchia nera sul muso e una vecchia soffitta vicino al mare con una finestra a un passo dal cielo blu.

Se la chitarra , la gatta le fusa ed una stellina vicina poi mi e se ne su.

Ora non abito più là, tutto è cambiato, non abito più là, ho una casa bellissima, bellissima come vuoi tu.

Ma io ripenso a una gatta che una macchia nera sul muso, a una vecchia soffitta vicino al mare con una stellina che ora non vedo più.

2.4. Participarea la scurte conversații în contexte obișnuite asupra unor subiecte generale.

La lista della spesa

Role-play

Lavorate in coppia e fate una lista delle cose da comprare per un picnic con degli amici. Poi **A** fa il cliente e chiede gli alimenti scritti nella lista, **B** fa il negoziante e risponde.

Procedimento: All'inizio chiedete il significato del titolo, poi lasciate allo studente qualche minuto di tempo per "prepararsi la parte", prima di lavorare con il partner. Come indicato nelle istruzioni, il dialogo può essere ampliato a piacere.

<http://www.stranita.it/>

2.5. Manifestarea unei atitudini pozitive față de participarea la dialog și exprimarea în public

"Dentro e Fuori le regole: una Costituzione per tutti"

Strategia: il lavoro di gruppo. Divisi in squadre, i componenti dei gruppi hanno scelto le 8 regole / norme più importanti per vivere in una comunità. Hanno discusso, presentato le loro opinioni e sono approdati a scelte condivise attraverso un sereno confronto.

Ogni squadra, composta da 4 o 5 ragazzi, ha elaborato un cartellone in cui sono state riportate le regole in ordine di importanza. Ogni gruppo ha scelto il proprio stile grafico e si è dato un nome con cui essere identificato e contraddistinto.

Ogni portavoce, scelto da ciascun gruppo, ha illustrato il contenuto del proprio cartellone.

Ad ogni alunno è stato chiesto di votare le 4 regole ritenute più importanti.

Le 8 regole più votate hanno formato LA COSTITUZIONE DELLA CLASSE.



3.3. Identificarea informațiilor asociate unor experiențe personale din diverse tipuri de text (pagini de jurnal, scrisori, recenzii, mărturii etc.)

Gusti famosi

Per il progetto di lavoro alcuni ragazzi pensano di cucinare il piatto preferito di un personaggio famoso. Leggete quello che hanno trovato su Internet.

Alcuni cantanti confessano:

Laura Pausini- cantante: *"Dopo un concerto ho voglia di un piatto di pasta. Adoro le lasagne e i tortellini."*

Tiziano Ferro- cantante: *"Se mangio fuori preferisco la pizza. Generalmente non sono goloso, ma ho un debole per il prosciutto di Parma."*

Cristiano Ronaldo- calciatore: *"La pasta dà molta energia. A me piacciono molto gli spaghetti al pomodoro."*

In coppia, cercate su Internet le ricette dei piatti preferiti di questi personaggi famosi e poi discutete in plenum.

4.2. Redactarea unei scrisori/ unui mesaj digital folosind expresii de adresare, de cerere, de invitare.

1. È estate, siete in vacanza in Italia o nel vostro Paese.

A partire dalle informazioni date, scrivete una lettera a un vostro amico italiano. Descrivete il posto e quello che fate, e salutate il vostro amico. (Scrivete 50 parole)

Scrivi una lettera ad un amico italiano per raccontargli della tua classe e dei tuoi compagni, seguendo le indicazioni:

- Luogo e data (es. *Roma, 18/03/2017*);
- Formula di saluto, con il nome del destinatario (es. *Cara Sofia*, ma anche *Caro amico mio*, ecc...);
- Corpo della lettera: è la lettera vera e propria, che contiene descrizioni, il racconto di un fatto accaduto, l'esposizione dei sentimenti in una data situazione;
- Formula di congedo: è la formula con cui si chiude la lettera (es. *Con affetto, Spero di sentirti presto, Bacioni, Non vedo l'ora di rivederti* ecc...)
- Firma (*Tuo/a Andrea, Chiara* ecc...).

CLASA a VIII-a

1.1 Selectarea informațiilor principale dintr-un buletin de știri transmis la radio/ din materiale înregistrate mai simple pe teme de interes, redactate clar și rar

<http://parliamoitalliano.altervista.org/video-la-partita-del-secolo/>

Coppa del Mondo di calcio, Città del Messico, 17 giugno 1970: Italia-Germania Ovest 4-3. Quella che viene ricordata la "partita del secolo" (Jahrhundertspiel o Partido Del Siglo) ha lasciato nella memoria dei tifosi di calcio tante emozioni. Ascolta questo filmato che ne parla e rispondi alle domande con "vero" o "falso".

1) L'Italia ha segnato per prima.

- ☐ Vero
- ☐ Falso

2) Il giocatore tedesco Schnellinger che ha fatto gol per la Germania giocava nell'Inter.

- ☐ Vero
- ☐ Falso

3) La Germania ha pareggiato al 90° minuto.

- ☐ Vero
- ☐ Falso

4) La partita è andata ai tempi supplementari.

- ☐ Vero
- ☐ Falso

5) Il gol di Burgnich del 2-2 ha ridato fiducia.

- ☐ Vero
- ☐ Falso

6) Gigi Riva, dopo il 3-2, ha pensato che il suo fosse il gol decisivo.

- ☐ Vero
- ☐ Falso

7) Il portiere ha detto a Gianni Rivera di non preoccuparsi per l'errore che aveva fatto pareggiare la Germania.

- ☐ Vero
- ☐ Falso

8) Gianni Rivera ha rimediato all'errore facendo gol.

- ☐ Vero
- ☐ Falso

9) Il telecronista dice che è la partita del secolo.

- ☐ Vero
- ☐ Falso

10) L'allenatore dell'Italia era Ferruccio Valcareggi.

- ☐ Vero
- ☐ Falso

1.4 Manifestarea interesului pentru cunoașterea unor personalități și evenimente culturale.

- urmărirea unui film biografic de scurtă durată - **Biografia di Dante Alighieri**

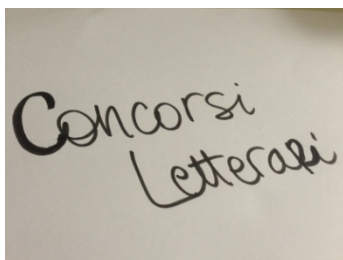
<https://www.youtube.com/watch?v=c2i9bstCZYU>

2.2. Descrierea reacțiilor personale, a sentimentelor față de o întâmplare / eveniment.

Siete in Italia, incontrate un ragazzo o una ragazza italiano/a simpatico/a. Parlate di voi, delle cose che vi piacciono dell'Italia e della città e dei vostri stati d'animo.

Esempi di domande utili per la conversazione. *Ciao! Come stai? Tu di dove sei? E che fai qui in Italia? Ti piace l'Italia? Che cosa ti piace? E questa città? Perché non ci vediamo uno di questi giorni? Mi dai il tuo numero di telefono/cellulare? Quando ci possiamo sentire?*

4.5. Manifestarea interesului pentru calitatea redactării.



Un concorso letterario

Imagina di partecipare a un concorso letterario intitolato "Ricordi d'infanzia".

Racconta per iscritto di una persona importante della tua infanzia, com'era, cosa faceva ecc.

Procedimento: come affrontare l'espressione scritta in classe? Bisogna premettere che lo studente va sollecitato a rielaborare in modo creativo e autonomo quanto appreso. Entro un certo limite di tempo (da voi stabilito: in questo caso dovrebbero bastare una decina di minuti), gli studenti eseguiranno individualmente il compito assegnato. Al termine (o in una lezione successiva), a due a due, si scambieranno i fogli per la correzione, che alla fine verrà discussa in coppia. È consigliabile che ciascuna coppia lavori prima su un testo, poi sull'altro (estraete a sorte il primo su cui lavorare) e che lo studente che ha in mano il brano da correggere non scriva mai sul foglio del compagno (sarà quest'ultimo a inserire eventuali correzioni suggerite, se le condivide). Stabilite il tempo (eguale) da dedicare alla correzione di ciascun testo. In un primo momento astenetevi dall'intervenire nella correzione: l'errore è un inevitabile e necessario stadio di passaggio nel processo di apprendimento. Alla fine dell'attività, invitate gli studenti a ricopiare i propri testi eventualmente "migliorati" e, se lo desiderano, raccogliete le produzioni per correggerle a casa. Fornire in ogni caso un feedback positivo riveste un ruolo decisivo e non è meno importante della correzione da parte dell'insegnante.

(Nuovo Espresso 2- Maria Bali Alma Edizioni, Guida per l'insegnante)

Anexa
Elemente de construcție a comunicării: prezentare descriptivă
CLASA a V-a

Substantivul

- formarea femininului - reguli de bază;
- formarea pluralului - reguli de bază;
- formarea pluralului neregulat al unor substantive (părți ale corpului): *braccio, membro, dito, ginocchio, labbro, ciglio, orecchio*.

Articolul

- hotărât și nehotărât, partitivul;
- construcția *tutto+articol hotărât* (*tutto il giorno, tutti i miei libri ecc.*).

Adjectivul

- formarea femininului adjectivelor calificative;
- gradele de comparație ale adjectivelor calificative: *gradul comparativ*;
- adjectivele invariabile (*rosa, blu, snob, chic*);
- adjectivul demonstrativ, interogativ, exclamativ: *che, quale, quanto?*, posesiv, posesiv cu substantive grade de rudenie la singular și la plural: *mio fratello, i miei fratelli, il loro fratello*, nehotărât: *ogni, tutto, molto, poco*.

Numeralul

- cardinal (de la 10 la 100);
- ordinal (de la 1 la 10).

Pronumele

- personal în acuzativ, forme accentuate și neaccentuate, cu și fără prepoziție, reflexiv, de politețe *Lei, Loro*;
- pronumele interogativ *chi* și *che*.

Verbul

- indicativul prezent al verbelor regulate, al verbelor neregulate: *andare, bere, dare, stare, dire, dovere, fare, potere, sapere, venire, volere, uscire, rimanere, salire, scegliere, sedere* și al verbelor reflexive, verbul *esserci* la prezent;
- indicativul prezent al verbelor regulate și neregulate cu valoare de viitor;
- verbele impersonale care indică fenomene atmosferice: *piove, nevica, tuona, fulmina*;
- imperativul, persoana a II-a singular și plural, persoana I plural, forma afirmativă a verbelor regulate și al principalelor verbe neregulate: *dire, fare, stare, dare, andare, venire*;

Adverbul

- de loc și de timp: *qui, qua, lì, là, sopra, sotto, oggi, domani, ora/adesso, poi, allora, presto, spesso, subito, tardi, sempre, mai*), de mod: *bene, male*, de cantitate: *molto, poco*

Prepoziția

- prepoziții simple: *con, di, da, a, su, in*;
- prepozițiile articulate: *da, di, a*.

Interjecția

- interjecții care exprimă uimirea, bucuria, amenințarea, îndemnul: *mamma mia!, bravo!, bene!, viva!, evviva!, peccato!, basta!, zitto!, coraggio!, salute!, attenti!, ah!, ahi!, ahimè!, uffa!*

CLASA a VI-a

La achizițiile din clasa a V-a se adaugă următoarele:

Substantivul

- formarea pluralului: *substantive* invariabile: *città, virtù, sport, album*, formarea pluralului neregulat al unor substantive: *uomo, uovo, paio*.

Articolul

- folosirea și omiterea articolului hotărât cu gradele de rudenie;
- folosirea și omiterea articolului în anumite cazuri: *andrò in Italia, a Roma, in Sicilia, all'estero, nell'antica Roma*.

Adjectivul

- folosirea adjectivelor *buono, bello* și a adjectivului demonstrativ *quello*, adjectivul nehotărât: *tanto, qualche*.

Numeralul

- cardinal (de la 100 la 1000);
- numeralul ordinal (de la 10 la 20).

Pronumele

- personal în dativ, forme accentuate și neaccentuate, personal de politețe – *La, Le*, nehotărât: *nessuno, niente*;
- pronumele personal în acuzativ cu verbe la perfect compus: *l'ho invitata, le ho salutate, l'ho incontrato, li ho mangiate*.

Verbul

- perfectul compus al verbelor regulate și neregulate: *accendere, spegnere, cuocere, friggere, tradurre, vivere* și al verbelor impersonale care indică un eveniment sau o aparență (*accadere, succedere, parere, sembrare*).
- indicativul viitor al verbelor regulate și neregulate (*andare, stare, potere, sapere, vedere, venire, rimanere, volere, bere, tenere*), folosirea timpului viitor;
- modul imperativ- forma afirmativă (alte contexte), forma negativă pers I pl., pers.II sg, pl: *Non parliamo! Non piangere! Non mangiare! Non piangete! Non gridate!*
- folosirea imperativului cu pronume personale: *dammi, dimmi, fammi, aspettami, guardalo, fallo*
- indicativul imperfect al verbelor regulate și al principalelor verbe neregulate: *dire, fare, bere, stare*
- expresiile impersonale: *Ci vuole/ ci vogliono* și expresia *metterci*.

Adverbul

- adverbe de mod (*piano, forte*), adverbele de mod cu sufixul –*mente*:
- adverbe de loc: *giù, dietro, sopra, presso*, de timp - expresii: *poco fa, una volta, più tardi*:
- locuțiuni: *all'improvviso, prima o poi*:
- adverbe care indică îndoiala: *forse, quasi, magari, appena, abbastanza*.

Prepoziția

- prepoziții articulate.

Conjunția

- conjuncții: *e, o, ma, cioè, se*.

CLASA a VII-a

La achizițiile din clasa a VI-a se adaugă următoarele:

Substantivul

- Substantive defective: *la fame, la sete, la bontà, la paura, la pazienza*;
- Substantive alterate: *diminutive, augmentative*.

Articolul

- În denumiri geografice (monti, fiumi, laghi, mari, oceani, grandi isole e gruppi di isole, montagne, regioni, stati e continenti).

Adjectivul

- Gradele de comparație ale adjectivului calificativ - formarea superlativului relativ și absolut (*molto, -issimo*);
- Utilizarea în context a adjectivelor calitative: *buono, grande, santo*.

Numeralul

- Numeralul cardinal (peste 1000);
- Numeralul distributiv: *a uno a uno, a due a due* etc.

Pronumele

- Particulele utilizate cu valoare pronominală: *ci, ne; Pensi alle vacanze? Sì, ci penso. Parliamo del nostro progetto, Ne parleremo domani. Che ne pensi/dici?*
- Pronumele relativ *chi, che, cui*.

Verbul

- indicativul mai mult ca perfect;
- utilizarea perfectului compus și a imperfectului;
- concordanța timpurilor la indicativ;
- *Si* impersonal;
- condiționalul prezent al verbelor regulate și al principalelor verbe neregulate, forme și utilizare (pentru a exprima o dorință în mod politicos, pentru a exprima îndoiala, pentru a exprima o urare sau o dorință);
- *periodo ipotetico* del primo tipo: *realità, certezza*.

Adverbul

- *adverbe de timp: di giorno, di notte, di sera, di pomeriggio*
- Particula *ci* utilizată cu valoare adverbială: *Quando torni a casa? Ci torno domani*.

Prepoziția

- Locuțiuni prepoziționale: *come, secondo, attraverso, durante, circa*

Conjunția

- Conjunții coordonatoare: *né, anche, oppure, però, invece, perciò, quindi, anche, pure, solo, neanche, nemmeno, neppure*

CLASA a VIII-a

La achizițiile din clasa a VII-a se adaugă următoarele:

Substantivul

- substantive care își schimbă forma și genul la plural: *centinaio* - *centinaia*, *migliaio* - *migliaia*, *riso* – *risa*;
- substantive cu 2 forme de plural (plurali sovrabbondanti): *il braccio* – *i bracci* / *le braccia*, *il ciglio* - *i cigli* / *le ciglia*, *il dito* – *i diti* / *le dita*, *l'osso* – *gli ossi* / *le ossa*, *il labbro* – *i labbri* / *le labbra*, *il frutto* - *i frutti* / *le frutta*, *il gesto* *i gesti* / *le gesta*.

Articolul

- utilizarea și omiterea articolului cu anumite expresii (*alle due*, *a gennaio*, *in estate*, *nel 1840* ecc.).

Adjectivul

- gradele de comparație - forme sintetice (*buono*, *cattivo*, *grande*, *piccolo*).

Pronumele

- pronume în acuzativ - forme neaccentuate cu verbe modale: *Abbiamo dovuto comprare due quaderni nuovi. Noi li abbiamo dovuti comprare / abbiamo dovuto comprarli nuovi*;
- pronumele relativ: *il quale* (*la quale*, *i quali*, *le quali*);
- i pronomi combinați.

Numeralul

- numeralul ordinal (*peste 20*)

Verbul

- forme verbale perifrastice: *stare per+infinitiv*; *stare+gerunziu*;
- condiționalul trecut pentru a exprima *futuro nel passato*;
- modul conjunctiv (forme și utilizare a conjunctivului prezent și trecut).

Adverbul

- Particula *ne* utilizată cu valoare adverbială: *Ora me ne vado*.

Prepoziția

- prepoziția cu dublă posibilitate de construcție (*dentro il / al mobile*, *dietro il / al mobile*, *oltre il / al, fuori città / fuori della città*);
- utilizarea prepoziției în anumite expresii (*d'accordo*, *per cento*, *punti di vista*, *in effetti*, *per esempio*, *senz'altro*);
- *utilizarea prepozițiilor cu anumite verbe* (*abituarsi a*, *accettare di*, *accorgersi di*, *affermare di*, *affidarsi a*, *scambiare per*, *cominciare a*, *finire di*, *arrabbiarsi con* etc.).

Utilizarea conectorilor textuali

- *anche*, *inoltre*, *in più*, *pure*, *invece*, *però*, *cioè*, *per esempio*, *infatti*, *così*, *allora*, *perciò*, *quindi*, *dunque*, *insomma* ecc.

EXEMPLE PENTRU LIMBA SPANIOLĂ

Clasa a V-a

TEME RECOMANDATE

1. **Copilul / adolescentul despre sine:** identitate personală (naționalitate), însușiri fizice și morale, preferințe.
2. **Relații personale:** relații familiale și sociale.
3. **Rutina cotidiană:** activități curente, momente și părți ale zilei, ora, data.
4. **Copilul / adolescentul și lumea înconjurătoare:** școala - orar / program școlar, activități școlare; orașul/ satul - clădiri și servicii publice, mijloace de transport, cumpărături, activități pentru timpul liber, protecția animalelor / mediului.
5. **Elemente de cultură și civilizație:** personaje din literatura specifică vârstei, țări hispanice și orașe importante, sărbători specifice (*fiestas navideñas, El Día del Libro*), persoane celebre, sportivi, exploratori.

TEME DE PROIECT RECOMANDATE

1. Prezentarea și descrierea unei persoane apropiate (prieten, coleg, membru al familiei).
2. Stabilirea regulilor clasei și confecționarea afișelor corespunzătoare.
3. Proiectul unei școli ideale.
4. Proiectul unui oraș sau al unui cartier ideal.
5. Planificarea unui sfârșit de săptămână într-un oraș spaniol.
6. Elaborarea unui chestionar pentru a cunoaște activitățile de rutină ale colegilor și prezentarea acestora
7. Realizarea unui interviu pentru a cunoaște aspecte ale vieții cotidiene, preferințe, hobby-uri, etc.
8. Organizarea unui magazin pentru a cumpăra și a vinde diferite articole în clasă.

GRAMATICA FUNCȚIONALĂ (ACTE DE VORBIRE/ FUNCȚII ALE LIMBII, INCLUSIV CONVENȚII SOCIOCULTURALE) ȘI ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII

- a cere și a oferi informații
 - personale: naționalitate, însușiri fizice și morale, preferințe, relații familie și sociale;
 - activități cotidiene;
 - timp: dată, oră, momentele zilei, orar (*¿A qué hora...?*), frecvență (*todos los días/ meses*);
 - distincții masculin / feminin, singular / plural la nivel de substantive și adjective;
 - articolul hotărât în expresii de timp (zilele săptămânii, ora, data);
 - utilizarea verbului *ser* pentru exprimarea orei;
 - pronumele interogativ direct (*¿quién /-es?, ¿qué?, ¿cuál /-es?*);
 - adverbul interogativ direct: *¿cómo?, ¿cuándo?, ¿(de) dónde?*;
 - fraza interogativă.
- a cere scuze
 - *Siento + inf.: Siento llegar tarde.;*
 - *Lo siento mucho.;*
 - imperativul afirmativ: *Perdona. / Perdone.;*
 - forma eliptică: *(Te pido) perdón. (¡Perdón!).*
- a mulțumi
 - *Gracias por + substantiv (Gracias por tu visita.);*
 - utilizarea pronumelor complementare – intuitiv (*Te agradezco tu visita.*).
- a da un ordin
 - *Tienes que... Tienes que estudiar más.;*
 - *¿Puedes + inf.? ¿Puedes venir un momento, por favor?;*
 - imperativul afirmativ: verbe regulate / neregulate (persoana a II-a singular și plural) - forme frecvente în comunicare: *Ven a la pizarra. / Lee el texto. / Marca la respuesta correcta. etc.*
- a exprima preferințe

- utilizarea adjectivului posesiv (*Mi cantante preferido....*);
 - utilizarea pronumelor complemente – intuitiv: (*A mí me gusta mucho viajar en avión. / Me encantan los coches.*);
 - fraza exclamativă (*¡Qué interesante!*);
 - *Gustar* + substantiv / inf. (*Me gusta más el té.*);
 - *Gustar* + substantiv *que* substantiv (*Me gusta más el té que el café.*);
 - *Gustar* + inf. *que* inf. (*Me gusta más leer que escribir.*).
- a descrie persoane, locuri
 - articolul hotărât în denumiri geografice;
 - adjectivul calificativ; apocopa;
 - adjectivul demonstrativ (*este, ese, aquel*);
 - utilizarea verbelor *ser* (descriere) și *estar* (localizare);
 - utilizarea formei verbale unipersonale *hay*;
 - adverbe frecvente pentru localizarea spațială (*dentro, fuera, abajo, arriba, delante, detrás, lejos, cerca*);
 - prepoziții frecvente pentru localizarea spațială (*en, sobre, hacia, etc.*).
 - a descrie obiceiuri (o zi obișnuită la școală / acasă; un week-end în familie / cu prietenii, etc.)
 - menționarea momentelor zilei, utilizarea structurilor temporale adverbiale: adverbe de timp frecvente: *siempre, nunca, jamás, etc.*; locuțiuni adverbiale frecvente: *por la mañana, por la tarde, por la noche, al mediodía, a la medianoche, desde + [ora], hasta + [ora], etc.*;
 - reluarea prin pronume: pronume posesive și demonstrative (*Estos son tus lápices. Los míos están en el estuche.*);
 - verbe: indicativul prezent (*Me despierto a las siete. Vuelvo a casa a la una.*);
 - construcții cu *a* și *de*: *ir a / venir de* (*Voy a la escuela. / Vengo de la escuela.*).
 - a descrie activități
 - indicativul prezent al verbelor active și reflexive regulate și neregulate; perfectul compus (*pretérito perfecto de indicativo*); perfectul simplu (*pretérito indefinido*);
 - utilizarea perifrizei *estar + gerunziu* (*Ayer estuve estudiando todo el día*);
 - indicarea circumstanțelor: *con quién, cuándo, dónde, cómo, por qué*.
 - a relata la timpul prezent
 - indicativul prezent al verbelor active și reflexive regulate și neregulate (verbele cu diftongare); perfectul compus (*pretérito perfecto de indicativo*);
 - utilizarea adverbilor frecvente pentru localizarea temporală: *ahora, hoy, después, tarde, temprano, mientras*;
 - utilizarea construcțiilor temporale de tipul *esta mañana* (*Esta mañana estoy muy cansada.*), *esta tarde, esta noche, esta semana, este mes* (*Este mes he trabajado mucho.*), *este año, en este momento, desde hace* (*Estudio español desde hace cuatro años.*), *hace + [numeral cardinal] ~ minuto(s)/hora(s), hace ~ un momento/un rato* (*Ha llegado hace cinco minutos. / Ha vuelto hace un rato.*);
 - utilizarea perifrizei *estar + gerundio* (*Está hablando por teléfono.*);
 - propoziții coordonate: copulative, disjunctive și adversative;
 - utilizarea conjuncțiilor: *y, o, pero, que, porque*.
 - a participa la schimburi verbale orale / scrise simple
 - prezentări informale (*Te presento a ...*) și formale (*Le presento a...*), felicitări (*¡Felicidades! ¡Enhorabuena! ¡Feliz cumpleaños! ¡Felices fiestas!*), gestionarea grupului (*¿Me toca a mí?, ¿Leo?, Empieza tú, etc.*), controlul comunicării (*Perdona, ¿Puedes repetir?, No entiendo, etc.*), confirmarea înțelegerii (*¿Te refieres a...? Sí, así. No, mejor.*), exprimarea opiniei (*A mí me parece que...*), descrierea dificultăților de învățare (*me cuesta..., me siento..., lo más fácil/difícil..., emiterea unor judecăți de valoare (muy bien, bastante mal, regular; demasiado, un poco...)*);
 - imperativul afirmativ: verbe regulate / neregulate (persoana a II-a singular și plural) - forme frecvente în comunicare;
 - construcții cu infinitivul: *empezar a + infinitivo, tener que + infinitivo, deber + infinitivo*;

- propoziții relative (*que + indicativo*);
 - propoziții finale (*para + infinitivo*);
 - propoziții cauzale (*porque + indicativo*).
- a face invitații
 - Querer + inf. (*¿Quieres ver el piso donde vivo?*);
 - Te apetece + inf. (*¿Te apetece tomar algo?*);
 - Te invito a + SN / inf. (*Te invito a un café. / Te invito a tomar algo.*);
 - utilizarea imperativului afirmativ (*Tómate algo.*);
 - utilizarea condiționalului prezent cu valoare de politețe (*¿Te gustaría venir a las diez y media a cenar?*).
 - a relata activități simple la timpul viitor
 - utilizarea structurii verbale aferente: *ir a + infinitivo* (*Este año no vamos a ir a la playa.*);
 - utilizarea indicatorilor temporali: *esta tarde, esta noche, esta semana, este mes, este año* (*Esta tarde voy a salir con unos amigos.*);
 - localizare temporală, adverbe de timp frecvente: *mañana, luego, pronto, después, más tarde, próximamente, etc.*
 - a solicita și a oferi indicații;
 - în formă directă: *Tienes que...* (*Tienes que llevar esto al Sr. García.*);
 - în formă atenuată: *Imperativo + atenuador* (*Por favor, envía esto por fax.*) *¿Puedes + inf.?* (*¿Puedes venir un momento, por favor?*) *Hay que...* (*Hay que seguir todo recto.*);
 - utilizarea infinitivului (*coger a la derecha*);
 - pronumele impersonal *se* ;
 - utilizarea adverbilor și locuțiunilor adverbiale de loc (*cerca, lejos, delante de, detrás de, etc.*).
 - a oferi explicații
 - utilizarea structurii *es que + indicativ*
 - a compara
 - utilizarea gradului comparativ al adjectivului (*Paco es **más** alto **que** Julio / **tan** alto **como** su hermano / **menos** alto **que** su padre.*);
 - adjective cu forme neregulate de comparativ / superlativ: *mejor, peor, mayor, menor*;
 - exclamativul *¡Qué!* (*¡Qué + nombre+ tan / más + adjetivo!*);
 - cantitate exprimată numeric: numeralul cardinal (*100 – 10 000*); *más/menos ~ de + [numeral cardinal]* (*En la sala hay más de diez personas.*);
 - adverbul interogativ: *cuánto/-os/-a/-as*;
 - adjectivul nehotărât: *mucho, poco, bastante, todo, otro, demasiado, tanto, cada*;
 - adverbul de cantitate: *más, menos, algo, nada* (*¿Qué has comprado? - Nada.*).

N. B. Elementele de construcție a comunicării, prezentate descriptiv, se găsesc în Anexă

Clasa a VI-a

TEME RECOMANDATE

1. Copilul / adolescentul despre sine: profilul personal, abilități, exprimarea stărilor sufletești, senzații fizice, părțile corpului, îmbrăcăminte, activități de timp liber.

2. Familia: stare civilă, profesii, locuri de muncă.

3. Clima și timpul atmosferic: prognoze meteo

4. Copilul / adolescentul și lumea înconjurătoare: locuința (încăperi, mobilă, electrocasnice, activități domestice), strada, mijloace de transport, reguli de circulație, mediul înconjurător (curiozități ale naturii), reguli de viață sănătoasă.

5. Elemente de cultură și civilizație: țări hispanice, personalități din lumea culturii și a științei, aspecte geografice (peisaje și accidente geografice), orașe și monumente, tradiții și obiceiuri, sărbători tradiționale (*Semana Santa, La Tomatina, El Día de la Hispanidad*).

TEME DE PROIECT RECOMANDATE

1. Prezentarea și descrierea unei familii (reale sau imaginare).
2. Crearea unui personaj fictiv și prezentarea abilităților sale.
3. Cunoașterea și prezentarea unui personaj faimos din lumea hispanică.
4. Realizarea unei prezentări de modă.
5. Redactarea unui jurnal meteo.
6. Descrierea unei locuințe ideale.
7. Realizarea planului casei.
8. Crearea unui afiș cu reguli de circulație.
9. Crearea unui afiș cu reguli de protecție a mediului înconjurător.
10. Realizarea unei broșuri / unui pliant cu sfaturi pentru îngrijirea animalelor.

GRAMATICA FUNCȚIONALĂ (ACTE DE VORBIRE/ FUNCȚII ALE LIMBII, INCLUSIV CONVENȚII SOCIOCULTURALE) ȘI ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII

- a exprima intenții
 - utilizarea viitorului (*El año que viene estudiaré ruso.*);
 - utilizarea pronumelor relative (*Madrid es una ciudad que me gustaría ver.*);
 - *Pienso + inf.* (*Este verano pienso ir de vacaciones al sur de España. / No pienso hablar con él. / Pensaba quedarme en casa, pero me llamó Carlota y fuimos al cine.*);
 - *Pensar en + inf.* (*Estoy pensando en cambiar de coche.*);
 - utilizarea unui conector adversativ (*Este verano pensaba ir de vacaciones a España, pero tuve que quedarme en casa.*).
- a relata activități simple la trecut, prezent și viitor
 - utilizarea structurilor verbale aferente: perfectul simplu (*pretérito indefinido*) al verbelor regulate și neregulate (*ser, estar, ir, tener, hacer, querer, saber, poder*); imperfectul verbelor regulate și neregulate (*ser, ir, ver*); prezentul verbelor regulate și neregulate; viitorul verbelor regulate și neregulate;
 - utilizarea indicatorilor temporali: *data* (*el 3 de abril de 2015*), *la semana pasada / próxima, este mes, el año que viene, el siglo pasado, en + [anul]* (*Eva nació en 1963.*);
 - construcții temporale: *hace + substantiv care exprimă timpul / unitate temporală* (*Hace dos días participé en...*); *dentro de + unitate temporală*;
 - localizare temporală, adverbe de timp frecvente: *ayer, anteayer, anoche, antes, hoy, mañana, etc.*;
 - numeralul cardinal (până la 1 000 000).
- a relata/ a prezenta/ a redacta texte simple la timpul la timpul trecut
 - utilizarea formelor verbale de trecut, perfect simplu, imperfect
 - utilizarea adverbilor de timp și a altor expresii (*antes, los domingos, cada día, todos los días, un mes después, al día / año siguiente, en aquella época, etc.*) pentru marcarea momentelor relatării;
 - utilizarea elementelor de legătură în frază / adverbilor orationale: *primero, segundo, al principio, luego, al final, entonces, etc.*;
 - propoziții temporale *cuando + indicativo*.
- a situa în timp
 - utilizarea construcțiilor temporale de tipul *hace / dentro de + substantiv care exprimă timpul (diviziune a timpului)* și a adverbilor și locuțiunilor adverbiale de timp (*después, antes, entonces, ayer, anoche, antes de, después de, la semana / el mes / el año ~ que viene, etc.*);
 - *formule de introducere a relatării în trecut: (cuando era pequeño/-a, en aquel tiempo, en aquel momento), și a relatării orientate spre viitor (la próxima vez)*;
 - utilizarea locuțiunilor adverbiale de frecvență: *siempre, nunca, de vez en cuando, a menudo; [numeral cardinal] ~ vez / veces ~ al día / a la semana / al mes / al año* (*Voy a la piscina dos veces a la semana.*); *algunas veces, muchas veces, todos los ~ meses / años / fines de*

semana, todas las ~ semanas / mañanas / tardes / noches, todo el tiempo (Escucho música todo el tiempo.).

- a participa la conversații pe subiecte cunoscute / de interes
 - *tú vs. usted;*
 - utilizarea expresiilor de adresare (*perdón, oiga, oye*), care însoțesc transmiterea unui obiect (*ten – tenga*), a formulelor de rămas bun (*recuerdos – saludos - abrazos a...*), a formulelor desiderative (*Buen viaje, Felices vacaciones, Buen provecho, Que aproveches...*), a structurilor de exprimare a cunoștințelor și abilităților (*sé dónde / cómo / cuándo..., conozco su casa / sé / puedo nadar*);
 - utilizarea expresiilor pentru a exprima certitudine și incertitudine (*está claro que / quizás*), reacții conversaționale frecvente (*es probable, puede ser*), pentru a emite judecăți de valoare (*llevarse bien / mal, caer bien / mal, pasarlo bien / mal, muy / demasiado, nada + adjetivo*), pentru a descrie simptome fizice (*¡Ay!, Me duele + substantiv, Tengo dolor de....*), pentru a propune și a sugera (*¿Vamos a...? ¿Tomamos algo? ¿Quedamos para...? ¿Por qué no...? ¿Qué tal si...?*), pentru a da sfaturi (*Tienes que + infinitivo, ¿Por qué no...?, Es necesario/importante + infinitivo*);
 - reluarea prin pronumele complemente COD (utilizare intuitivă – *le, lo, la, los, las*): *Este es mi proyecto. Lo presentaré a mis compañeros de clase.*;
 - utilizarea formelor verbale perifrastice: *estar + gerundio, saber + infinitivo, lo mejor es + infinitivo, ir a + infinitivo*;
 - utilizarea elementelor de legătură în frază / articulatori discursivi: *pues, además, o sea, por ejemplo, sin embargo, etc.*;
 - prepoziții: *a / en, de / a, desde / hasta, durante*;
 - conjuncții și locuțiuni conjuncționale *e (español e inglés), u (uno u otro)*, *como, así que, por eso, es que, etc.*;
 - propoziții temporale: *cuando + indicativo*;
 - propoziții consecutive: *así que, por eso*;
 - propoziții relative: *que / donde + indicativo*;
 - propoziții impersonale cu *se*.
- a redacta mesaje simple în interacțiune / scrisoare personală scurtă
 - utilizarea convențiilor / formulelor specifice comunicării scrise (*Querido / Querida... / Hola, Javier, ¿qué tal? / ¿cómo te va? / ¿cómo estás? / Espero que estés bien. / Espero que todo vaya bien. / Un fuerte abrazo, / Nos vemos pronto. / ¡Hasta luego!..., etc.*)
- a propune și a sugera
 - utilizarea enunțurilor interrogative *¿Vamos + a...? (¿Vamos a bailar?); ¿Vienes + a...? (¿Vienes al gimnasio?); ¿Tomamos algo? ¿Comemos mañana?; ¿Quedamos...? (¿Quedamos el viernes? / ¿Quedamos en tu casa? / ¿Quedamos para cenar?) / ¿Por qué no...? (¿Por qué no vamos a comer? / ¿Por qué no cambias de sitio?); ¿Qué tal si...? (¿Qué tal si vamos al cine esta tarde?)*
- a exprima planuri / preferințe
 - *Pienso + inf. (Este verano pienso ir de vacaciones al sur de España.);*
 - *Interesar + substantiv / inf. (Nos interesa más ir de excursión a Granada.);*
 - *Interesar + substantiv que substantiv (Me interesa más el teatro que el cine.);*
 - *Interesar + inf. que inf. (Me interesa más jugar al fútbol que verlo en televisión.);*
 - numeralul ordinal: *primero / primer, tercero / tercer / los primeros, los segundos.*
- a exprima acordul / dezacordul
 - declarație + *¿verdad / no? (Marta es muy simpática, ¿verdad? - Sí, es verdad.);*
 - utilizarea verbului *ser (Sí, es verdad. / (No,) no es verdad.);*
 - utilizarea verbului *estar (Sí, estoy de acuerdo. Esto es muy fácil. / No estoy de acuerdo.);*
 - utilizarea adverbilor *también* și *tampoco* (*Sí, yo también creo que Isabel es muy inteligente. / Yo tampoco creo que es el mejor coche.*);
 - *Sí, para mí también / tampoco + repetiția opiniei în enunț afirmativ și negativ (Sí, para mí también es la mejor película que han hecho.).*

- a descrie activități și persoane
 - adjectivul calificativ; apocopa;
 - folosirea imperfectului indicativ pentru descriere în trecut (*Antes mis padres viajaban mucho.*) și a prezentului indicativ pentru descriere în prezent (*Ahora mis padres viajan menos.*);
 - folosirea verbelor *ser* și *estar* pentru descriere (*ser* + carácter/ *estar* + estados de ánimo; *ser* + profesión / *vs.* / *estar* de + oficio temporal);
 - propoziții coordonate disjunctive și adversative;
 - indicativul prezent al verbelor active și reflexive regulate și neregulate; perfectul compus (*pretérito perfecto de indicativo*); perfectul simplu (*pretérito indefinido*);
 - utilizarea perifrizei *estar* + *gerunziu* (*Ayer estuve estudiando todo el día*);
 - indicarea circumstanțelor: *con quién*, *cuándo*, *dónde*, *cómo*, *por qué*.

N. B. Elementele de construcție a comunicării, prezentate descriptiv, se găsesc în Anexă

Clasa a VII-a

TEME RECOMANDATE

- 1. Universul personal:** pasiuni, profesii, activități de timp liber (vizite, excursii, tabere), pregătirea unei călătorii, sporturi, recorduri.
- 2. Educație pentru sănătate:** reguli de viață sănătoasă, boli/ simptome, servicii medicale, comportament eco.
- 3. Alimentație:** produse de bază și ingrediente, feluri de mâncare, unități de măsură, ustensile de bucătărie (veselă și alte obiecte), mâncăruri specifice.
- 4. Oameni și locuri:** aspecte ale vieții citadine/rurale, servicii, instituții de învățământ / de cultură.
- 5. Elemente de cultură și civilizație hispanică:** aspecte istorice și geografice (comunități autonome), obiective turistice și culturale, simboluri culturale, personalități hispanice din cultură și știință, sărbători și tradiții.

TEME DE PROIECT RECOMANDATE

1. Realizarea unor rețete de bucătărie.
2. Întocmirea unor liste de cumpărături.
3. Redactarea unor mesaje / scrisori personale simple.
4. Elaborarea unor cataloage ale magazinelor de obiecte electrocasnice.
5. Redactarea unui jurnal simplu de călătorie / de vacanță.
6. Prezentarea unor biografii scurte și simple.
7. Elaborarea unui set de instrucțiuni clare și simple de folosire a aparatelor de uz frecvent.
8. Realizarea unui pliant sau a unui afiș cu feluri de mâncare specifice Spaniei.
9. Realizarea unui semn de carte cu simbolurile culturale ale unei țări hispanice.
10. Crearea de afișe pentru evenimente culturale / ziua școlii.

GRAMATICA FUNCȚIONALĂ (ACTE DE VORBIRE/ FUNCȚII ALE LIMBII, INCLUSIV CONVENȚII SOCIOCULTURALE) ȘI ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII

- a descrie speranțe, idealuri, ambiții
 - *Espero* + inf. (*Espero llegar a tiempo.*);
 - *Espero* + *que* + pres. subj. (*Espero que estés bien.*);
 - *Ojalá* (*que*) + pres. subj. (*Ojalá no llueva mañana.*).
- a relata o activitate
 - utilizarea formelor verbale de prezent, trecut și viitor;

- utilizarea locuțiunilor adverbiale de timp și a altor expresii (*antes, los domingos, cada día, todos los días, un mes después, al día / año siguiente, en aquella época, etc.*) pentru marcarea momentelor relatării;
 - utilizarea elementelor de legătură în frază / adverbilor orationale: *primero, segundo, al principio, luego, al final, entonces, etc.*;
 - propoziții temporale *cuando* + *indicativo/ subjuntivo*.
- a se exprima în public
- utilizarea convențiilor specifice exprimării în public;
 - folosirea adecvată a intonației;
 - utilizarea conectorilor: *sin embargo, por lo tanto, en consecuencia, con respecto a, por otra parte, o sea, etc.*;
- a exprima / a prezenta opinii personale
- utilizarea construcțiilor *A mí me parece que...* / *Creo (Pienso) que...* / *Considero que...* / *Yo (no) estoy de acuerdo* / *En mi opinión...*;
 - utilizarea subjunctivului prezent al verbelor regulate / neregulate frecvente pentru a exprima o opinie (*No creo que....* / *No pienso que....*);
 - utilizarea articolului neutru (*Lo importante es...* / *Lo que más...* / *Lo que menos...*);
 - utilizarea construcțiilor *Es necesario/ importante / conveniente* + *infinitivo*;
- a planifica
- *Estoy pensando en* + *inf.* (*Estoy pensando en cambiar de coche.*);
 - *Mi intención es* + *inf.* (*Mi intención es quedarme aquí por lo menos dos meses más.*);
 - *Tengo (la) intención de* + *inf.* (*Este año tengo la intención de empezar a estudiar japonés.*).
- a raporta o activitate
- *Ha sido / Fue / Me parece* (+ *cuantif.*) + *adj.* / *SN* + *que* + *pres. subj.* (*Me parece perfecto que te quedes. / Me parece una pena que te enfades.*);
 - *Que* + *pres. subj.* + *está* (+ *cuantif.*) *bien* / (+ *cuantif.*) *mal* / *fenomenal* / *fatal...* (*Está mal que trates así a tu padre.*);
 - *Es bueno / malo* + *inf.* (*Es bueno descansar antes de un examen.*);
 - *Es bueno / malo* + *pres. subj.* (*Es bueno que descanses antes del examen.*);
 - *¡Qué bien / mal / interesante / aburrido...!* + *inf.* (*¡Qué bien cenar temprano!*);
 - *¡Qué bien / mal / interesante / aburrido...!* + *que* + *pres. subj.* (*¡Qué mal que no me ayudes!*).
- a discuta pro / contra
- (No) *estoy a favor / en contra* + *de* + *SN* / *inf.* (*Estoy a favor de la nueva ley. / No estoy en contra de hablar con ellos sobre este tema.*);
 - (No) *estoy a favor / en contra* + *de que* + *pres. subj.* (*Estamos en contra de que se construya otro aeropuerto.*);
 - (No) *estoy de acuerdo con* + *SN* / *inf.* (*No estamos de acuerdo con la pena de muerte. / Estoy de acuerdo con pagar la conexión a Internet.*);
 - (No) *estoy de acuerdo con* + *que* + *pres. subj.* (*Estoy de acuerdo con que salgamos del trabajo más temprano. / No estoy de acuerdo con que se enseñe música en las escuelas.*);
 - *¡Bien hecho / dicho!*
- a exprima motive
- *porque* + *verbo conjugado* (*Estudio español porque quiero vivir en Argentina.*);
 - *para* + *infinitivo* (*Estudio español para viajar a Latinoamérica.*);
 - *por* + *sustantivo* (*Lo hice por mi amigo.*).
- a redacta o scrisoare / mesaj electronic de cerere, invitare, adresare
- utilizarea convențiilor și formulelor tipice comunicării scrise (*Querido/-a amigo/-a: / Un fuerte abrazo*);

- reluarea prin pronume complemente COD / COI și folosirea simultană a formelor neaccentuate (*Me regala un ramo de flores. / Me lo regala.*);
 - Te invito a + substantiv / inf. (*Te invito a un café. / Te invito a tomar algo.*);
 - utilizarea construcțiilor ¿Quieres + substantiv / inf. ? / ¿Te apetece + substantiv / inf. (*¿Te apetece un café? / ¿Te apetece tomar algo?*);
 - utilizarea construcțiilor ¡Me encantaría! / ¡Claro que sí! / ¿Por qué no? / Gracias, pero no puedo... / ¡Qué lástima! / ¡Qué pena! / Tal vez otro día / Lo siento. Me encanta pero no puedo. / etc.
- a exprima condiții
- utilizarea condiționalului prezent: (*Leería el libro, pero no lo tengo.*);
 - exprimarea condiției: Si + presente de indicativo, presente de indicativo/ Si + presente de indicativo, futuro simple (*Si quieres ir al cine, puedes comprar la entrada por Internet. / Si me esperas, iré contigo.*);
 - utilizarea construcțiilor impersonale: ser + adjectivo (*Es importante ayudar a los más necesitados.*; estar + adverbio (*Está mal engañar a la gente*);
 - utilizarea structurilor negative: nada / nadie / nunca / (*Nada es fácil... Nadie ha llamado... Nunca he visto...*).

N. B. Elementele de construcție a comunicării, prezentate descriptiv, se găsesc în Anexă

Clasa a VIII-a

TEME RECOMANDATE

1. **Universul personal:** adolescentul și preocupările lui, cultura tinerilor.
2. **Cultură și societate:** caracteristici ale societății actuale, evenimente istorice, politice și sociale, biografii, știință și tehnică.
3. **Limbă și comunicare:** aspecte ale învățării unei limbi străine, mijloace de comunicare în societatea modernă: radio/ televiziune/ presă/ internet /publicitate.
4. **Relații umane și sociale:** prietenie, colegialitate, competiție.
5. **Elemente de cultură și civilizație:** diversitatea spațiului hispanic, manifestări culturale, evenimente ale istoriei recente, ipostaze artistice ale hispanității (literatură și cinematografie).

TEME DE PROIECT RECOMANDATE

1. Elaborarea unui jurnal de învățare a limbii spaniole.
2. Elaborarea unui ghid cu sfaturi și recomandări pentru o viață sănătoasă.
3. Redactarea unor scrisori personale.
4. Elaborarea unui tutorial cu sfaturi și recomandări de folosire a internetului/ telefonului mobil.
5. Scrierea și prezentarea biografiei unui personaj faimos din lumea hispanică.
6. Crearea de afișe ale unor evenimente sociale.
7. Pregătirea și prezentarea unei campanii publicitare pentru un produs sau un serviciu.
8. Simularea unor situații de contact social (la magazin, la bibliotecă, la petreceri, pe stradă, etc.).
9. Prezentarea a patru momente importante din istoria lumii hispanice.
10. Realizarea unui sondaj de opinie printre colegi / profesori pe diverse teme.

GRAMATICA FUNCȚIONALĂ (ACTE DE VORBIRE/ FUNCȚII ALE LIMBII, INCLUSIV CONVENȚII SOCIOCULTURALE) ȘI ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII

- a descrie reacții, sentimente
 - alegría y satisfacción
 - Estar contento / encantado + con... (*Está muy contenta con su trabajo.*);
 - Estar contento / encantado + de... (*Estamos encantados de estar aquí.*);
 - Estar contento / encantado + de que + pres. subj. (*Luis está contento de que vuelvas a vivir en esta ciudad.*);
 - Ponerse contento / de buen humor...+ cuando / si / al... (*Me pongo de muy buen humor al escuchar esta canción.*);
 - Alegrarse + de que + pres. subj. (*Me alegro de que estés bien.*);
 - Es estupendo / fantástico que + pres. subj. (*Es estupendo que os quedéis.*).

- tristeza y aflicción
 - Siento + inf. (*Siento no ir a la fiesta.*);
 - Siento + que + pres. subj. (*Siento que tengas que irte.*);
 - Me da pena / lástima + SN / inf. (*Me da pena verla tan triste.*);
 - Me da pena / lástima + que + pres. subj. (*Me da pena que os vayáis tan pronto.*);
 - ¡Qué pena / lástima + inf.! (*¡Qué pena irnos tan pronto!*);
 - ¡Qué pena / lástima + que + pres. subj.! (*¡Qué lástima que te vayas ahora!*).
- placer y diversión
 - (Me) lo paso estupendamente / bien / fatal... (*¡Me lo estoy pasando estupendamente!*);
 - Es (+ cuantif.) divertido que + pres. subj. (*Es divertidísimo que nos contéis todas estas anécdotas.*).
- sorpresa y extrañeza
 - Me sorprende / Me extraña + SN / inf. (*Nos sorprenden sus reacciones: no son lógicas. / Me extraña oírte hablar así.*);
 - Me sorprende / Me extraña + que + pres. subj. (*Me sorprende que pienses así.*);
 - Es increíble / raro / extraño + SN / inf. (*Es extraña su reacción. / Es bastante raro no saber nadar.*);
 - Es increíble / raro / extraño + que + pres. subj. (*Es increíble que no haya nadie en la oficina a esta hora.*);
 - ¡Qué raro / extraño! + que + pres. subj. (*Qué extraño que no sepas nada.*);
 - ¡No me lo puedo creer!
- a formula ipoteze / a exprima predicții
 - utilizarea viitorului (*Julián, he perdido mis llaves. ¿Dónde estarán?*);
 - utilizarea adverbilor de probabilitate (*seguramente, probablemente, quizás, etc.*).
- a formula concluzii
 - utilizarea conectorilor consecutivi (*por eso, por lo tanto, así que, etc.*)
- a exemplifica un punct de vedere/ o opinie
 - ¿Pensar + de + SN? (*¿Tú qué piensas del novio de Carla?*);
 - ¿Te parece que...? (*¿Te parece que debemos pedirle perdón?*);
 - Opinión + ¿Tú qué piensas / crees? / ¿A ti qué te parece? (*Me parece que vamos a llegar tarde. ¿Tú qué crees?*);
 - En tu opinión / Desde tu punto de vista + O.interrog. (*En tu opinión, ¿cuáles son las dos mejores películas de los últimos años?*);
 - Según tú + O. interrog. (*Según tú, ¿quién debe ganar el partido?*);
 - En mi opinión,.../ Desde mi punto de vista,... / (A mí) me parece que... (*Me parece que te equivocas.*);
 - (Yo) pienso que... (*Pensamos que es mejor quedar mañana.*);
 - (Yo) no creo / no pienso / (A mí) no me parece que + pres. subj. (*A mí no me parece que eso sea importante. No creo que tengas razón.*);
 - utilizarea structurii impersonale cu verbul la persoana a III-a plural (*Dicen que....*).
- a exprima opinii personale
 - utilizarea construcțiilor *A mí me parece que...* / *Creo (Pienso) que...* / *Considero que...* / *Yo (no) estoy de acuerdo* / *En mi opinión...*;
 - utilizarea subjonctivului prezent al verbelor regulate / neregulate frecvente pentru a exprima o opinie (*No creo que.... / No pienso que....*);
 - utilizarea articolului neutru (*Lo importante es... / Lo que más... / Lo que menos....*);
 - utilizarea construcțiilor *Es necesario/ importante / conveniente + infinitivo.*
- a formula argument pro și contra
 - Tienes razón, pero / aunque... (*Tienes razón, pero deberían preguntar si todo el mundo está a favor antes de tomar una decisión.*);

- Sí, es cierto, pero / sin embargo. (*Sí, es cierto, pero es un problema más político que social.*);
 - Sí, pero también es verdad / cierto que... (- *No puedo hacer nada porque mis padres no me dan dinero. - Sí, pero también es cierto que tú no has intentado nunca encontrar un trabajo.*);
 - Sí, pero / aunque por otra parte... (*Sí, es una idea interesante, pero por otra parte es poco realista.*).
- a relatea experiențe
- structurile tipice trecutului: perfectul compus, perfectul simplu, imperfectul, mai mult ca perfectul și construcțiile temporale (*desde que / hasta que / cuando + pretérito indefinido, al + infinitivo, hace + tiempo + que + presente / pretérito perfecto / pretérito indefinido*);
 - utilizarea pronumelor relativ - interrogative;
 - folosirea elementelor de legătură în frază / articulatori discursivi: *en primer lugar / en segundo lugar; no obstante, sin duda, en cambio, en conclusión, etc.*;
 - utilizarea articulatorilor discursivi: *bueno, bien, vale, de acuerdo, hombre, mira, oye, bueno, eh, etc.*

N. B. Elementele de construcție a comunicării, prezentate descriptiv, se găsesc în Anexă

Site-uri utile:

- http://cvc.cervantes.es/ensenanza/actividades_ave/aveteca.htm
- <http://cvc.cervantes.es/aula/>
- <http://www.todoeele.net/index.html>
- <http://www.ver-taal.com/>
- <http://www.hello-world.com/Spanish/lesson.php>
- <http://www.marcoeele.com>
- <http://www.difusion.com/ele/ideas/>
- <http://www.elenet.org/canciones/?idsubseccion=42>
- <http://www.nacnet.org/assunta/cancion.htm>
- <http://www.mundolatino.org/musica/>
- <http://www.planetadeletras.com/>
- <http://kriz.nu/sitios/musica.php>
- <http://www.wikilengua.org/index.php/Portada>
- www.profedelee.es
- www.todo-claro.com
- <http://www.languageguide.org/espa%C3%B1ol/vocabulario/>
- <http://www.rutaele.es/a2/>
- http://www.videoele.com/menu_A2.html
- http://www.videoele.com/menu_B1.html
- <http://saisurmadril.wikispaces.com/>
- <https://espanolparainmigrantes.wordpress.com/>
- <http://www.ceiploreto.es/>
- <http://www.ac-grenoble.fr/disciplines/espagnol/articles.php?lng=fr&pg=1446>
- <https://espanol.lingolia.com/en/>
- http://www.nocomprendo.es/learn_spanish_online/spanish_grammar

Câteva exemple de bune practici

Clasa a V-a

1.1 Identificarea informațiilor esențiale din fragmente scurte orale, referitoare la aspecte cotidiene previzibile, atunci când se vorbește rar și clar

¿Qué va a hacer María? - actividad adaptada

Fuente: <http://www.cervantes.es/imagenes/File/lengua/>

Vas a escuchar a una chica, María, que está hablando de lo que va a hacer la próxima semana. A la izquierda, están los días de la semana. A la derecha, información de lo que va a hacer María. Debes relacionar los números con las letras. Hay doce letras, incluido el ejemplo. Selecciona ocho.

0.	El lunes	D	A	Va a ver a sus amigos de Barcelona.
11.	Todos los días		B	Sale con su hija.
12.	El martes		C	Va a ir de fiesta.
13.	El miércoles		D	Toma algo en la cafetería.
14.	El jueves		E	Va al médico.
15.	El viernes		F	No come en casa.
16.	El sábado por la mañana		G	Escucha música.
17.	El sábado por la noche		H	Trabaja por la noche.
18.	El domingo		I	Va al supermercado.
			J	Va a dormir mucho.
			K	Practica deporte.
			L	Va a clase por la mañana.

2.1 Realizarea unei expuneri scurte, exersate, pe baza unor imagini din contexte uzuale / familiare

Fuente: https://www.google.ro/#q=imagenes+actividades+diarias&*>

¿Qué hace Lucía cada día? Mira los dibujos y contesta la pregunta.



2.2 Prezentarea simplă a unei persoane/ a unui personaj.

Fuente: <http://rimasdeclores.blogspot.ro/2014/09/aprender-a-describir-la-gente.html>



¿Cómo es Ana/ Lucas, etc.?

¿Qué llevan?

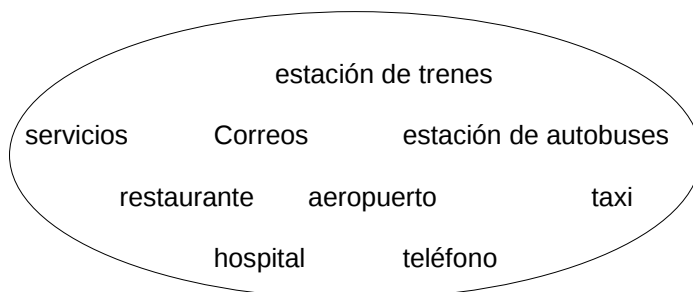
También los alumnos pueden comparar las personas.

Ej.: Mara es más guapa/ alegre que Ana.

Lucas es más joven que Mario.

3.1 Identificarea informațiilor din panouri și semne aflate în locuri publice pentru facilitarea orientării

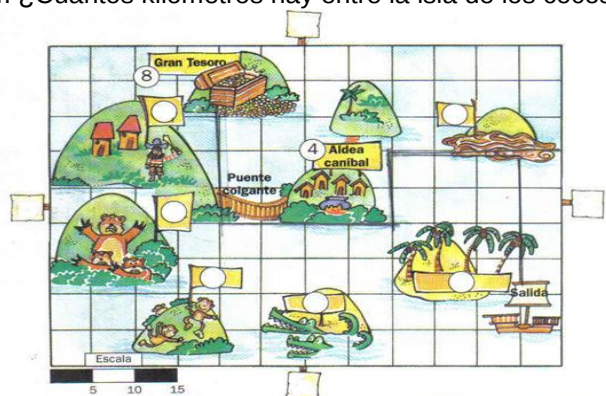
Relaciona las señales con su significado:



Búsqueda del gran tesoro

Fuente: <http://www.monografias.com/trabajos82/geografia-fisica/geografia-fisica2.shtml>

1. Señala los cuatro puntos cardinales y escribe O, N, E, S, según corresponda. Traza el recorrido para llegar al Gran Tesoro.
2. Zarpa en el barco en dirección norte y recorre 20 km según la escala. Luego, en dirección oeste recorre 15 km y 10 km al sur. Después, 25 km al oeste y 5 km al sur. Atraviesa el puente colgante y súbete a una lancha para navegar 10 km hacia el norte y llegar al Gran Tesoro.
3. Escribe el número de convención que corresponde a cada lugar.
4. ¿Cuántos kilómetros hay entre la isla de los cocos y los osos salvajes?



1. Isla de los osos salvajes	4. Aldea canibal	7. Aldea pirata
2. Isla de los monjes	5. Cocodrilos come hombres.	8. Gran Tesoro
3. Arenas movedizas	6. Isla de los cocos	

3.2 Extragerea informațiilor dintr-un text clar structurat (articole de ziar/digitale simple, broșuri), în care numerele și numele joacă un rol important

Fuente: http://www.cervantes.es/imagenes/File/lengua/diplomas/a2/A2_LECTURA_TAREA3.pdf - actividad adaptada

Vas a leer unos anuncios de libros. Debes relacionar los anuncios (A-D) con los textos (1-3). Hay cuatro anuncios. Selecciona tres.

A.  **Turismo en vivo** es un libro con la más completa información de las ciudades españolas: monumentos, hoteles, restaurantes, tiendas... Precio: 12 euros.

B.  Con **Recetas Fáciles** puedes preparar en poco tiempo las mejores ensaladas, pescados y carnes. Este libro te va a ayudar.



C. **Gramática, vocabulario y ejercicios.** El mejor libro para aprender inglés en poco tiempo. Con CD para escuchar diálogos en situaciones reales.



D. **Informática fácil** Si tienes un ordenador y no sabes nada de informática, este es el libro que necesitas. Aprende en una semana, de manera sencilla.

1. No sé usar Internet. Busco un libro para aprender rápidamente.
2. No sé cocinar. Busco un libro para hacer comidas fáciles.
3. Tengo unos días de vacaciones y pienso viajar. Busco un libro con información turística.

4.1. Redactarea de mesaje simple și scurte în contexte de necesitate imediată

Ejemplo 1

Se acerca tu cumpleaños y quieres celebrarlo con tus amig@s. Escribe un mensaje de correo electrónico para invitarlos. No olvides indicar el lugar, la fecha y la hora de tu fiesta. (30-40 palabras)

Ejemplo 2

Fuente: www.albeformación.com



Los alumnos van a escribir:

- un título para cada imagen;
- una invitación para los niños que quieran hacer este tipo de actividad.

Clasa a VI-a

1.1. Identificarea informațiilor esențiale din știrile prezentate la tv / materiale înregistrate, referitoare la diferite evenimente, atunci când comentariul este ilustrat prin imagini

El tiempo meteorológico (autor Rubén Martínez Muñoz) - actividad adaptada

Fuente: <http://marcoele.com/descargas/7/meteorologiarubenmartinez.pdf>

Observa el mapa del tiempo para mañana y di de qué ciudad se trata.

Mañana por la mañana el cielo va a estar despejado pero por la tarde va a llover y las temperaturas van a ser bajas. Va a hacer frío. Va a haber ocho grados de temperatura máxima y tres grados de temperatura mínima.

CIUDAD	TEMPERATURA MÁXIMA	TEMPERATURA MÍNIMA
TÚNEZ	20°	14°
ESTAMBUL	12°	5°
LYON	8°	3°
OSLO	5°	-1°
EL CAIRO	24°	21°
BERLÍN	12°	4°
MILÁN	19°	13°
LISBOA	21°	17°
MADRID	19°	15°
LONDRES	10°	6°
ESTOCOLMO	0°	-4°
TRÍPOLI	21°	16°
KIEV	2°	-6°
LAS PALMAS	26°	20°
ATENAS	19°	11°
VARSOVIA	19°	8°



2.4 Participarea la conversații în legătură cu planificarea unor activități

Ejemplo 1 - Salir fuera

Fuente: http://www.videoele.com/A2_Salir_fuera.html

Los alumnos van a hablar sobre actividades de ocio y van a planear actividades para el próximo fin de semana.

Ejemplo:

A: ---- Se acerca el fin de semana. ¿A dónde vamos?

B: ---- A mí me gustaría ir al cine.

A: ---- A mí también. ¿Y qué ponen?

B: ---- Podríamos ver una comedia.

A: ---- ¡Estupendo! ¿Cómo quedamos?

B: ---- ¿A las siete en la puerta del metro?

A: ---- No, mejor a las ocho. ¿De acuerdo?

B: ---- Vale. ¡Hasta luego!

Ejemplo 2 - Programamos un viaje turístico al extranjero

Fuente: Canal joven –Método de español para jóvenes, Sgel (pag.83)

Los alumnos van a planear un viaje al extranjero y hablan sobre:

- agencias de viaje
- ofertas de viajes culturales
- medios de transporte
- cosas útiles para llevar

3.2 Extragerea informațiilor din mai multe texte scurte pe baza mai multor criterii/constrângeri prestabilite sau negociate.

El regalo perfecto

Fuente: Canal joven –Método de español para jóvenes, Sgel

Lee los textos:

1. A Julia le gusta ir de excursión a la montaña. Le gusta caminar por el bosque y admirar la naturaleza. Los fines de semana va con sus padres a otro lugar. Siempre quiere ver cosas nuevas.

2. Juan es aficionado a los libros de aventura. Ahora está leyendo "El misterio de la pirámide". Prefiere leer el libro porque ofrece más detalles que la película.

3. Miguel está loco por los crucigramas. Tiene mucha paciencia y los resuelve bastante rápido.

Actividad: Los alumnos tienen que encontrar el regalo perfecto para Julia, Juan y Miguel, teniendo en cuenta las aficiones de cada uno.

4.3. Relatarea pe scurt a unei întâmplări utilizând cuvinte de legătură pentru a marca ordinea cronologică.

Los alumnos van a redactar un texto en el cual se presentan cronológicamente las actividades de los personajes.



Ejemplo: *Primero Rosa y Mario ponen los platos, los vasos y los cubiertos. Después / luego / más tarde Rosa arregla la cama y Mario sale a jugar.*

3.3 Identificarea informațiilor dintr-o scrisoare personală simplă / e-mail în vederea redactării unui răspuns.

Preguntas:

- ¿Cómo fue la semana de Camila?
- ¿Cómo fueron sus vacaciones?
- ¿Qué problema de salud tiene Rosita?
- ¿Cuándo van a verse?

The diagram shows an email layout with the following labeled parts:

- Saludo y nombre del destinatario:** Points to 'Querida Rosita'.
- Lugar y fecha de donde se envía:** Points to 'Santiago, 3 de Julio del 2009'.
- Mensaje:** Points to the main body of the email.
- Despedida:** Points to 'Te quiero mucho,'.
- Nombre o firma de quien escribe:** Points to 'Camila'.

The email text is as follows:

Santiago, 3 de Julio del 2009

Querida Rosita

¡Por fin tengo tiempo para escribirte! He tenido una semana con muchas pruebas y tareas que hacer. Quería escribirte para decirte lo mucho que te extraño. Creo que las vacaciones que vivimos juntas fueron increíbles y nunca las olvidaré. Mi mamá te manda saludos y dice que te cuides ese resfriado que no se te quiere quitar.

Espero que nos veamos para las próximas vacaciones de invierno.

Te quiero mucho,

Camila

4.1. Completarea unui formular cu informații de identificare (educație, interese, competențe)

Ejemplo 1

¿Tienes Facebook? (autor Agapito Floriano Lacalle)

Fuente: http://www.todoole.net/actividades/Actividad_maint.asp?ActividadesPage=2&Actividad_id=252

Los alumnos van a crear su propio perfil en el Facebook de la clase que luego van a colgar en la red-pared. En ese perfil deben completar los campos relacionados con sus datos personales, su estado (recordarles la utilización del verbo **estar** para expresar esto), su carácter, sus gustos, aficiones y centros de interés, y el tipo de personas que buscan como amigos.

Tras completar todos los campos, cuelgan su perfil en la red-pared con ayuda de blue-tack mientras que el profesor va repartiendo por la clase tres invitaciones a cada estudiante para que estos puedan invitar a los compañeros a ser sus amigos en el Facebook de la clase.

Después de recibir las invitaciones, los alumnos deberán moverse por la clase, leer los perfiles de sus compañeros y decidir de qué compañeros quieren ser amigos y por qué.

Al final habrá una puesta en común en la que los estudiantes deben comentar si aceptan o no como amigos a sus compañeros y por qué.

The form is a template for a Facebook profile with the following sections:

- facebook** (Logo)
- ESTADO:** (Field for relationship status)
- FOTO** (Placeholder for profile picture)
- NOMBRE:** (Field for first name)
- APELLIDO:** (Field for last name)
- FECHA DE NACIMIENTO:** (Field for date of birth)
- ESTADO CIVIL:** (Field for marital status)
- PROFESIÓN:** (Field for profession)
- ¿QUIÉN SOY YO?** (Field for bio/about me)
- ¿QUÉ TIPO DE AMIGOS BUSCO?** (Field for friend preferences)
- MIS CENTROS DE INTERÉS SON** (Field for interests)
- MIS AMIGOS** (Section for friend avatars)

Ejemplo 2

Los alumnos van a rellenar la siguiente ficha con informaciones sobre su lectura preferida.

Ficha de lectura nº

¿Te apuntamos a nuestro Club de lectores?... Completa los datos sobre tu libro.

Fecha de inicio:

Fecha de terminación:



Título: N° de páginas:

Autor: Protagonista:

Otros personajes:

Tipo de lectura:

☐ Prosa ☐ Poesía ☐ Fábula ☐ Informativo ☐ Cómic ☐ Otros



¡Cuéntame lo que has leído!

© webdelmaestro.com

Clasa a VII-a

1.1. Selectarea principalelor idei din programe TV/ înregistrări audio-video pe teme familiare, dacă se vorbește relativ rar și cu claritate

¿Qué tiempo hace?

Fuente: http://www.videoele.com/A2_Que_tiempo_hace.

Los alumnos van a hablar sobre las estaciones, el clima y van a expresar sensaciones según las imágenes del vídeo.

Ejemplo: "Estamos en julio/ septiembre / ¡Qué frío tengo!/ Necesito paraguas./ Estoy mojado./ etc.

¿Qué has hecho este verano?

Fuente: http://www.videoele.com/A2_Que-has-hecho.

Preguntas:

1. ¿Dónde han ido este verano?
2. ¿Qué han hecho ?
3. ¿Cómo han viajado?
4. ¿Qué ciudades han visto?
5. ¿Cómo eran las ciudades?

3.2. Identificarea aspectelor principale din articole scurte pe teme familiare și de actualitate

Fuente: <http://marcoele.com/descargas/4/blas-megustamibarrío.pdf>

Lee el texto:

Me gusta ir al mercado porque la fruta es más fresca, el precio es más barato y el ambiente es más familiar. Juanito, el de la frutería, conoce a mis hijos y sabe las cosas que me gustan. Lo único que no me gusta es tener que hacer cola.

Los centros comerciales tienen todas las tiendas juntas en el mismo lugar: el supermercado, la zapatería, las tiendas de ropa y electrodomésticos... pero no me gusta ir a los centros comerciales porque hay mucha gente y todo está muy caro. Los centros comerciales están lejos del centro y eso no me gusta porque hay que ir en coche o en autobús. Los mercadillos sí me gustan, tienen un ambiente especial (y a veces puedes regatear). También me gustan las pequeñas tiendas de barrio porque están muy cerca de casa, y si me olvido de comprar algo que necesito, puedo bajar a la calle y comprarlo.

Escribe algunas ventajas e inconvenientes de comprar en estos lugares.

Centros comerciales y grandes almacenes	Pequeños comercios y tiendas especializadas	Mercados y mercadillos

3.2. Identificarea aspectelor principale din articole scurte pe teme familiare și de actualitate

Fuente: http://www.cervantes.es/imagenes/File/lengua/diplomas/a2/A2_LECTURA_TAREA5.pdf

Vas a leer una noticia sobre una nueva idea turística. Lee el texto y selecciona la opción correcta:

Personajes de leyenda, fechas importantes, obras literarias y todo tipo de temas históricos se utilizan para un nuevo fenómeno turístico: las visitas teatralizadas, paseos acompañados de una representación teatral. La idea, en práctica en casi toda España, incluye un paseo para conocer la ciudad y lugares de gran valor histórico con un grupo de actores que, vestidos con trajes antiguos, enseñan lugares e historias.

En el escenario de la calle, el teatro se transforma en una herramienta para la educación, el entretenimiento y el turismo. Varias ciudades españolas organizan visitas con actores para dar a conocer su historia, sus leyendas y los lugares más populares y representativos. Solo en la ciudad de Madrid, la primera en poner en práctica esta idea, unas 50.000 personas han realizado los recorridos con actores que transforman la ciudad en una villa del siglo XVII o de la Edad Media. Esta propuesta se ha seguido en otras ciudades y, hoy en día, Bilbao, Gijón, Pamplona, Barcelona o Tordesillas son sólo algunos de los lugares que tienen esta oferta cultural.

Los paseos están organizados según diversos criterios: geográfico, histórico, literario y temático. En el caso de Bilbao, el personaje que acompaña a los visitantes es Carola, una mujer popular en la ciudad a principios del siglo XX. Según la tradición, esta secretaria cruzaba cada día el puente de la ría, y los trabajadores que fabricaban los barcos dejaban por un momento sus actividades para admirarla. Los turistas, vestidos como obreros, realizan la misma ruta que seguía la mujer para llegar a su trabajo, mientras otros personajes de la época se cruzan en su camino para contarles la historia de la ciudad, la importancia de la industria naval y las transformaciones que ha habido en los últimos años.

En Madrid hay cuatro rutas. Una de las que tiene más visitantes es la ruta del Capitán Alatriste, personaje de una novela española. El éxito de la novela ha llamado la atención de visitantes extranjeros y españoles y de los mismos madrileños. A lo largo del paseo, que visita lugares del centro de Madrid, los actores representan escenas que muestran la vida del Madrid del siglo XVII. La aceptación de esta idea entre los turistas es buena, tanto por parte de españoles como de extranjeros. En Madrid el número de asistentes aumentó un 132% entre 2002 y 2005.

(Adaptado de www.revista.consumer.es. España)

1. En el texto se habla de...
 - a) obras de teatro clásico.
 - b) visitas con actores.
 - c) nuevas guías turísticas.
2. El objetivo principal de esta nueva actividad es...
 - a) mostrar los barrios típicos de una ciudad.
 - b) enseñar literatura española.
 - c) mostrar varias ciudades en una ruta.
3. La idea de la que se habla...
 - a) tiene lugar en cuatro ciudades.
 - b) se realiza en todas las ciudades de España.
 - c) empezó en Madrid.
4. En la ciudad de Bilbao...
 - a) los turistas visitan a los obreros.
 - b) se recuerda a una secretaria.
 - c) se va en barco por la ría.
5. En el caso de la ciudad de Madrid...
 - a) hay dos rutas basadas en novelas.
 - b) una ruta se basa en una novela.
 - c) hay una ruta para madrileños.
6. En el texto se dice que esta idea...
 - a) está pensada para españoles.
 - b) gusta a españoles y turistas de otros países.
 - c) gusta sobre todo a los extranjeros.

2.1. Relatarea unei întâmplări / a unor experiențe personale

Ejemplo: Un viaje a la montaña

Los alumnos van a contar un viaje teniendo en cuenta:

- la hora de la salida;
- el destino;
- el recorrido;
- el medio de transporte;
- los objetivos turísticos visitados;
- la vuelta a casa.

3.2 Identificarea aspectelor principale din articole scurte pe teme familiare și de actualitate

Fuente: *Español en marcha* – curso de español como lengua extranjera, nivel A2, SGEL

Ejemplo: Biografías

"Nació en Buenos Aires, Argentina. Empezó a cantar en el coro escolar y en las calles de su barrio, donde trabajaba en diversos oficios. En 1917, el poeta Pascual Contursi compuso el primer tango-canción, titulado *Mi noche triste*. Carlos Gardel la grabó poco después, y se convirtió en el primer cantor de tango – canción. Durante los años 20, Gardel viajó a Europa. Durante los años 30 hizo varias películas: *Luces de Buenos Aires*, *Espérame*. El 24 de junio de 1935, durante una gira por Latinoamérica, murió en un accidente de avión en Medellín."

Contesta:

- ¿Qué tipo de texto acabas de leer?
- ¿De qué trata el texto?

4.2 Redactarea unei scrisori / unui mesaj digital folosind expresii de adresare, de cerere, de invitare

Ejemplo 1

Sigue los pasos para escribir una carta y realízalos a la derecha.

- 1.- Escribe el lugar y fecha de donde estás.
- 2.- Luego escribe el nombre de la persona a quien le envías la carta.
- 3.- Después le platicas lo que le quieres decir.
- 4.- Te despides.
- 5.- Por último, firmas con tu nombre.

La carta es un medio de comunicación por escrito.

Pídele a tu maestro(a) que te enseñe a rotular el sobre de tu carta.

La Carta

Sem. 1
Ficha 1

Ejemplo 2 – Escribir un mensaje de correo electrónico

Fuente: <http://todoelecomunidad.ning.com/forum/topics/formato-de-redaccion-de-correo>

Los alumnos van a escribir un mensaje de correo electrónico teniendo en cuenta el siguiente modelo.

Estructura de un mensaje de correo electrónico o e-mail

- Encabezado
 - Dirección de correo electrónico del destinatario
 - Asunto (o tema del mensaje)
- Cuerpo del mensaje
 - Apertura (saludo)
 - Mensaje

- Cierre
- 3. Ejemplos de apertura
- ¡Hola, Pedro!
- Querido Pedro,
- Rita, ¿qué tal estás? Gracias por tu correo.
- Querido Antonio, ¿cómo estás?
- 4. Ejemplos de cierre
- a. - Un saludo,
Carlos
- b. – Besos,
Ana
- c. - ¡Hasta pronto!
Antonio
- d. - Escríbeme pronto,
María
- e. - Un abrazo,
Rosa
- 5. Ejemplo de correo electrónico

Para: nombre@gmail.com

Asunto: Perfeccionar el español.

¡Hola, María!

Me llamo Carlos, tengo 15 años y soy un chico portugués que estudia español.

Me gustaría corresponderte contigo para perfeccionar mi español. Además podremos aprender algo más sobre nuestros países. Yo te diré todo lo que quieras sobre Portugal, nuestras costumbres y tradiciones y, claro, también me encantaría que me hablaras de España.

Si quieres corresponderte conmigo, contéstame y ya te hablaré un poco de mí, de mi escuela... bueno, de lo que tú quieras.

Un saludo,
Carlos.

Clasa a VIII-a

2.2. Descrierea reacțiilor personale, a sentimentelor, față de o întâmplare, eveniment

Autor: Rafael Gonzáles Tejel / María Martín Serrano

Fuente: http://www.todoole.net/actividades_mat/Rafael_CancionAmiga.pdf

(actividad adaptada)

Título: "Canción de amiga" de Ángel Gonzáles

Pasos de la actividad:

1. Lee este texto en el que un español opina sobre el invierno. Subraya las palabras relacionadas con esta estación. ¿Qué sentimiento predomina?

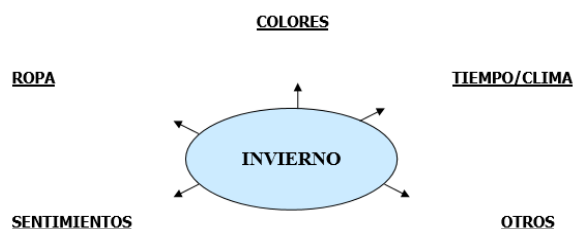
MI INVIERNO...

(Alberto López, Madrid)

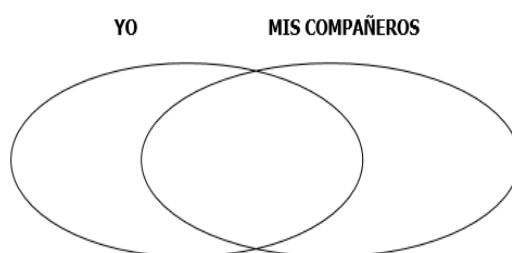


Asocio el invierno con la Navidad, el consumismo, la necesidad de estar siempre feliz y con una sonrisa en la boca. Odio las calles del centro de Madrid en diciembre, llenas de gente comprando regalos, ¡no se puede pasear ni tomar algo tranquilamente! También relaciono el invierno con los días cortos, la oscuridad, el mal tiempo y los atascos. Bueno, la verdad es que también hay cosas positivas, como un domingo en casa viendo una buena película mientras llueve y hace frío fuera, ¡me encanta esa sensación!

2. Completa cada uno de los apartados del gráfico con palabras, ideas o expresiones que relacionas con la palabra *invierno*.



3. Compara tus ideas con las de otros compañeros de clase y completa el siguiente gráfico con las ideas que compartís y con las que son diferentes. ¿Hay alguna diferencia entre personas de distintas culturas?



3.1 Localizarea informației dorite prin căutarea în diferite părți ale unui text sau în mai multe texte, pentru rezolvarea unor sarcini specifice

Autor: María Dolores Albaladejo García

Fuente: www.marcoele.com Revista de Didáctica MarcoELE Nº3

Título: *Griselda* por Amparo Dávila

Lee el cuento y contesta a las siguientes preguntas de comprensión de la lectura:

1. ¿Por qué entra Martha en la finca abandonada?
2. ¿Cómo es el jardín de la residencia? Haz una descripción detallada.
3. ¿Qué acontecimiento une las vidas de las tres mujeres del relato: Griselda, Martha y la madre de Martha?
4. Describe a Griselda con todos los datos que encuentres en el texto sobre su aspecto físico.
5. Encuentra dos fragmentos del texto en los que se cuenta cómo Griselda y la madre de Martha piensan de la misma forma.
6. ¿Qué hacía Martha todas las tardes? ¿Por qué? ¿Cómo se siente Martha en este lugar?
7. Cuenta con tus propias palabras cómo murió el marido de Griselda.
8. ¿Qué relación existe entre el perfume de los jazmines y las madreselvas y el desarrollo del relato?
9. ¿Cuál crees que es el tema del cuento? Explica por qué.
10. Imagina un final para la historia en 10 líneas, empezando desde la última frase que dice: "Aquella noche decidí arrancarme los ojos..."

3.4 Extragerea (selectarea) argumentelor pro și contra exprimate de autor în argumentarea unei probleme

Autor: Cristina Cabrera Benjumea

Fuente: http://www.todoole.net/actividades/Actividad_maint.asp?Actividad_id=451

(actividad adaptada)

Título: ¿A qué fiesta ir?

Pasos de la actividad:

1. El profesor debe escribir en la pizarra los nombres de aquellas fiestas que van a tratar en clase, completando las que ya habían dicho anteriormente los alumnos (y eliminando aquellas que no van a verse): La Feria de Abril, el Carnaval de Cádiz, los Sanfermines, la Fallas y la Tomatina. Entonces, el profesor preguntará a sus alumnos si han oído hablar de las que aparecen ahora por primera vez y si saben algo más sobre ellas.

2. Ahora, el profesor divide la clase en cinco grupos (aunque también podría hacerse de forma individual) y les explica que cada uno de los grupos va a trabajar sobre una de estas fiestas españolas.
3. Ahora el profesor debe explicar que cada grupo va a trabajar con una fiesta, que debe extraer de dicho texto la información más valiosa y útil acerca de dicha fiesta y presentársela luego a los demás, que también quieren conocer las otras fiestas, para saber finalmente a cuál les gustaría ir.
4. Cada grupo presentará su fiesta ante la clase ayudándose de las preguntas y de las imágenes que tiene. Una vez presentadas todas las fiestas, se puede hablar un poco en común sobre estas fiestas. El profesor pregunta a los alumnos cuál es la fiesta que más les ha gustado y cuál la que menos. Deben elegir aquella que les llame más la atención y aquella que no les atraiga, y explicar por qué les gustaría o no ir, ante los demás.

Materiales de la actividad:

1. Fotos:



2. Textos

Es una fiesta típicamente sevillana declarada de Interés Turístico Internacional, que se celebra la última semana de Abril. Se celebró por primera vez en 1846. Tuvo mucho éxito y por eso el ayuntamiento amplió el lugar de la celebración. A partir de 1920, la Feria empieza a ser una ciudad artificial, que dura sólo unos días, donde se instalan "casetas". Las "casetas" eran al principio establos. A partir de 1950, las "casetas" son como tiendas de campaña a las que la gente va a divertirse, es decir, come, bebe y baila. La mayoría de las casetas pertenecen a familias y organizaciones, aunque también hay algunas públicas. Hoy día, hay 1047 casetas en la Feria. En las casetas se reciben a los amigos y a la familia. Todas están hechas de tela y tienen un suelo de tablas para que haga ruido al bailar el baile típico de Sevilla: las sevillanas. Éstas se bailan por parejas, normalmente un hombre y una mujer.

En la Feria hay una “portada”, es decir, una gran puerta de entrada al lugar donde se celebra. La portada es diferente cada año y se inspira en un monumento importante de la ciudad. Es muy alta, a veces tiene incluso 50 metros, y se puede ver de día y de noche porque está hecha de miles de bombillas. La Feria dura una semana y la portada se enciende siempre el lunes a las 24.00, esto se llama el “alumbrao”. Esa misma noche se come pescado frito o “pescaíto”. La Feria termina el domingo, se apaga la portada y se ven fuegos artificiales.

En las casetas pueden comerse muchas “tapas” típicas andaluzas como pescados de muchos tipos, marisco, jamón, salmorejo, tortilla de patatas etc. Las tapas se acompañan con vino blanco español, como Jerez o Manzanilla, aunque lo más típico es el “rebujito”, una mezcla de Manzanilla con gaseosa.

Las mujeres se visten con el “traje de gitana” o “flamenca”, que es normalmente de lunares, muy apretado y con muchos volantes. Las mujeres también se adornan con flores, pendientes, collares o mantones. Los hombres a caballo van vestidos con el tradicional “traje de corto” y el “sombrero cordobés”. Las mujeres también tienen un traje especial para montar a caballo, que se llama “traje de amazona”.

Es la fiesta principal de la ciudad de Cádiz, declarada de Interés Turístico Internacional. Es una fiesta de origen cristiano, que se celebra en Febrero justo antes de la Cuaresma; por eso es la época en la que se deja a la gente hacer todo lo que la moral cristiana no permite normalmente, y mucho menos durante la Cuaresma.

Este Carnaval se celebra desde finales del siglo XVI y se dice que entonces los gaditanos arrancaban flores de las macetas para tirárselas unos a otros de broma. Ya en esa época, estas fiestas eran muy populares en la ciudad. A partir del siglo XVIII muchos reyes intentan eliminar el Carnaval, pero la gente seguía celebrándolo. En el siglo XIX España estaba en guerra contra Francia, pero los Carnavales continuaron celebrándose. Durante este siglo hubo más intentos de prohibir los Carnavales, pero las medidas no tuvieron éxito.

Durante el Carnaval, hay muchas agrupaciones de hombres y mujeres que componen canciones y las cantan en la calle. Cada agrupación elige un motivo para su disfraz y hace las letras de sus canciones relacionándolas con ese motivo. En las letras, también se critica mucho la actualidad de España, es decir, la política, la monarquía, la religión etc. Al principio, las agrupaciones que cantaban en la calle pedían dinero a la gente después de cantar sus “coplas”. Hoy día se hace gratis, sólo como una forma de diversión. Durante algunos años, las letras de las canciones fueron censuradas, sobre todo bajo la dictadura de Franco, que llegó a prohibir los Carnavales. Sin embargo, las agrupaciones seguían reuniéndose y celebrando el Carnaval a escondidas.

Hay cuatro tipos de agrupaciones principales: los “coros”, que tienen mucha gente y son más serios; las “comparsas”, con menos componentes y muy poéticas; las “chirigotas”, que son las más famosas por su ironía y su “cachondeo”; y los “cuartetos”, formados por pocas personas. Todas estas agrupaciones, concursan oficialmente en el Gran Teatro Falla cada año justo antes del Carnaval para ver cuál es la mejor. Después todas se pasean por la ciudad en carrozas; aunque también hay algunas “ilegales” que van por las calles cantando durante todo el Carnaval. El concurso de agrupaciones puede verse en la televisión de toda España y tiene mucho éxito porque es muy divertido.

El Carnaval dura oficialmente once días, aunque hay gaditanos que se pasan un mes celebrándolo y en la calle puede verse durante todo Febrero gente disfrazada cantando, bailando y bebiendo, son los llamados popularmente “jartibles”. Las semanas antes, los pescadores regalan erizos de mar gratis si compras una cerveza en el “pre-Carnaval” o “Erizada”.

Esta fiesta se celebra desde hace varios siglos, aunque alcanzó su fama mundial gracias al escritor norteamericano Ernest Hemingway y su libro Fiesta. Se celebra en Pamplona, capital de la comunidad de Navarra, y es la mezcla de tres celebraciones independientes: los actos religiosos en honor a San Fermín (siglo XII), las ferias comerciales y las corridas de toros (siglo XIV). Está considerada una de las mejores celebraciones del mundo. La población de Pamplona durante las fiestas pasa de 190.000 habitantes a más de 2.800.000 personas.

Al principio, las fiestas por San Fermín eran más serias, pero desde 1950 han perdido mucho de su componente religioso, aunque sigue habiendo una procesión, a la que va mucha gente. Allí se le cantan al santo una “jota” en la Plazuela del Consejo y el “Agur jaunak” frente a la iglesia en la se cree que fue bautizado.

Un evento muy importante de la fiesta es el “txupinazo”, que se trata del lanzamiento de un cohete el día 6 de julio a las doce del mediodía desde el balcón de la Casa Consistorial de Pamplona para señalar el inicio. La plaza se llena de gente y se ve en directo por televisión. La persona que lanza

el cohete es siempre alguien conocido (un político, un deportista...) que grita en honor de San Fermín y de sus fiestas. El primer "txupinazo" fue en 1941 y desde entonces siempre se dicen las mismas palabras al terminar: "Pamplonesas, Pamploneses, ¡Viva San Fermín! Iruindarrak, Gora San Fermín!"

Lo más famoso de las fiestas son, sin duda, los "encierros", que se hacen desde el día 7 de julio hasta el 14 y comienzan a las 8:00. Antes se llamaban "entradas", porque tienen su origen en la entrada de los pastores navarros, que traían los toros desde las dehesas hasta la Plaza Mayor. En 1856 se empiezan a llamar "encierros" y se corren por primera vez en la calle Estafeta. Estaba prohibido correr delante de los toros, pero se dice que los carniceros del Mercado de Santo Domingo, situado en esta misma calle, se saltaban las prohibiciones. Desde 1867 las carreras se hacen legales y serán más populares desde 1878. Antes de correr el encierro, los participantes piden ayuda a San Fermín mediante una canción que se canta en la cuesta de Santo Domingo (al inicio del recorrido) 5, 3 y 1 minuto antes del encierro. Desde el año 2009 los cánticos se cantan en castellano y en euskera. Los encierros están señalados con vallados de madera y acaban en la plaza de toros. Allí se sueltan "vaquillas" para que los aficionados las toreen.

Hay otras actividades interesantes en los Sanfermines: se puede almorzar en la parte vieja de la ciudad y ver a los "Gigantes de Pamplona" en procesión, figuras de hechas de tela y madera, o los fuegos artificiales.

Es una fiesta que se celebra en el municipio valenciano de Buñol. En esta fiesta los participantes se arrojan tomates los unos a los otros. Se celebra el último miércoles del mes de agosto, dentro de la semana de fiestas de Buñol. Su origen está en un grupo de jóvenes que en 1944 durante una procesión de gigantes y cabezudos, organizó una pelea. Como cerca del lugar había un puesto de verduras, cogieron los tomates y los utilizaron como arma. La policía intentó parar la pelea y obligó a los responsables a pagar los destrozos. Al año siguiente los jóvenes repitieron, pero esta vez llevaron los tomates de su casa. Tras repetirse esto mismo en los años siguientes, la fiesta quedó instaurada, aunque de modo no oficial.

A partir de 1950 el ayuntamiento permitió la fiesta y se añadieron otras costumbres, como tirar agua e incluso meter en fuentes a los rivales. Los participantes también tiraban cosas a los espectadores y a las personalidades importantes. Por esta razón, las fiestas fueron prohibidas y los vecinos organizaron "el entierro del tomate", es decir, salieron en procesión llevando un ataúd con un gran tomate, acompañados por la banda de música que interpretaba marchas fúnebres.

En 1959 el pueblo autorizó definitivamente la Tomatina, pero con la norma de que sólo se podían arrojar tomates después de sonar una señal y, cuando sonaba una segunda, había que parar. Entre 1975 y 1980 la fiesta fue organizada por los Clavarios de San Luís Bertrán, que llevaron los tomates, ya que antes cada participante los traía de su casa. Desde 1980 el Ayuntamiento trae los tomates y cada año crece el número de toneladas de tomates utilizados, así como el de visitantes. En 2002 fue declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional. Desde 2008 tiene música propia, la canción de la Tomatina "Todo es del mismo color" creada por el grupo buñolense de rock "Malsujeto".

A las 10 horas comienza el primer evento de la Tomatina. Es el "palo de jabón", que se trata de subir a un palo lleno de grasa con un jamón en la parte superior. Cuando alguien consigue soltar el jamón del palo, se da la señal de inicio y comienza el caos. Varios camiones lanzan los tomates en la Plaza del Pueblo. Los tomates proceden de Extremadura, donde son más baratos y se cultivan sólo para el festival, porque no son de buen gusto para comer. Hay que aplastar los tomates antes de lanzarlos para que no hagan daño. Después de una hora, la lucha termina con un disparo anunciando el final y el pueblo se queda cubierto de ríos rojos. Cuando se ha limpiado todo el pueblo con agua, la fiesta sigue durante toda la noche.

Es una fiesta celebrada del 15 al 19 de marzo en algunas ciudades y pueblos de la Comunidad Valenciana desde principios del siglo XVII. Está declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional. Se llama "Fallas" a unas construcciones artísticas hechas de materiales que pueden quemarse. Éstas representan figuras conocidas como "ninots", que tradicionalmente se hacían de cera. Actualmente las figuras se hacen de corcho blanco.

Se forman agrupaciones de vecinos que constituyen las "Comisiones Falleras" y sus integrantes son los falleros y las falleras. En cada calle de la ciudad hay un "Casal Faller" (Casa Fallera), un lugar de reunión de las Comisiones Falleras, en las que se puede comer y beber. Cada Comisión Fallera presenta un "Cadafal" (un monumento) que entra a concurso y que al final se quema, tras haber sufrido el testimonio del jurado.

La fiesta comenzó con una simple quema de desechos de los talleres de carpintería. Los “Cadafals” muestran siempre una crítica satírica de los problemas actuales de la sociedad (como en el Carnaval), porque se creía que después, al quemarlos, se acabarían estos problemas.

Otras cosas importantes de esta fiesta, típicas de la cultura valenciana, son el fuego, la música, la pólvora, la calle, y los “bunyols” (buñuelos). Por eso, las semanas antes del comienzo de las fiestas se hacen “mascletás”, es decir, espectáculos de petardos y fuegos artificiales en la Plaza del Ayuntamiento a las 14:00. Algunas Comisiones Falleras también lo hacen durante la semana de las Fallas.

Las Fallas (cadafals) están formadas por una figura o composición central de varios metros de altura, las más grandes superan los 30 metros y están rodeadas de numerosas figuras de cartón. Tienen letreros escritos en valenciano explicando el significado de cada escena, siempre con sentido crítico. Los artistas se dedican durante meses a construir monumentos de las diferentes comisiones (hay 386 en total). Las Fallas se instalan en la calle el 15 de marzo por la noche, el día de “la plantá” (la colocación). El acto en el que se quema la falla se denomina “la cremà” (la quema).

Las Fallas comienzan cada día con la “despertá”. Los falleros despiertan al resto de vecinos tirando al suelo unos petardos, que explotan al golpear el suelo. Luego vendrán las “mascletá”, cuando se disparan las tracas de petardos en la Plaza del Ayuntamiento de Valencia.

El día 18 de Marzo se da una ofrenda floral a la Virgen de los Desamparados, patrona de la ciudad de Valencia. Cada fallero le ofrece un ramo de flores hasta que se cubre el cuerpo de la Virgen, que mide 14 metros de altura.

2.3 Prezentarea unei opinii personale cu privire la un text dat/context dat/personaje date

Autor: Paula Bernárdez Nogueira

Fuente: http://www.todoele.net/actividades/Actividad_maint.asp?Actividad_id=468

Título: ¿Cuentos políticamente incorrectos?

Pasos de la actividad:

1. Estos son algunos de los personajes que han formado parte de nuestra infancia. ¿Sabes cómo se llaman en español?



2. A continuación, se presenta una imagen de algunos de los cuentos más populares. ¿Podrías hacer una sinopsis de lo que trata? Los compañeros deben averiguar qué cuento has resumido.



3. Piensa en uno de los cuentos que más te guste. ¿Cuál crees que es la moraleja?

4. Lee este artículo de opinión obtenido de <http://www.makma.net/tag/centro-del-carmen/> ¿Estás de acuerdo con lo que se dice? Justifica tu respuesta.

A propósito de Blancanieves

Blancanieves, Cenicienta, La Bella Durmiente, Caperucita Roja... Los cuentos de hadas de los Hermanos Grimm, de Perrault, de Andersen, se han convertido en nuestra época en relatos políticamente incorrectos. Desde un pensamiento de corrección política, estos relatos, si no hay que vetarlos - como la ministra de Igualdad, Bibiana Aído, sugirió durante su ministerio -, por lo menos hay que reescribirlos. Las nuevas versiones de los cuentos tradicionales deben anular la diferencia sexual, la bondad y la maldad, y la animalidad de las fieras. Así pues, nada de princesas pasivas, ni príncipes activos, ni madrastras, ni hermanastras castigadas, ni brujas, ni ogros, ni lobos violentos. Nuevos cuentos maravillosos asépticos, sin conflicto sexual, sin violencia, sin maldad, con el fin, para estas mentes políticamente correctas, de evitar la angustia en la experiencia del niño. Cuando, en realidad, el cuento maravilloso es un espacio mítico que permite encauzar la angustia que todo sujeto siente en el momento de configurarse como un ser singular, mortal y sexual. Mediante estos cuentos, el niño se identifica con la serie de conflictos que él mismo ya experimenta: diferencia sexual, desprotección familiar y amenaza exterior. De manera que el trayecto narrativo le permite tomar conciencia de los riesgos que tiene la vida y a los que se ha de enfrentar. Trayecto que le permitirá, en la ficción, ensayar su propia maduración.

Begoña Siles

5. Lee este fragmento de la Cenicienta políticamente correcta, escrito por James Finn Garner.

Érase una vez una joven llamada Cenicienta cuya madre natural había muerto siendo ella muy niña. Pocos años después, su padre había contraído matrimonio con una viuda que tenía dos hijas mayores. La madre política de Cenicienta la trataba con notable crueldad, y sus hermanas políticas le hacían la vida sumamente dura, como si en ella tuvieran a una empleada personal sin derecho a salario. Un día, les llegó una invitación. El príncipe proyectaba celebrar un baile de disfraces para conmemorar la explotación a la que sometía a los desposeídos y al campesinado marginal.

En parejas, pensad en un cuento que conozcáis y transformadlo para que sea políticamente correcto. Después, indicad los cambios que habéis hecho con respecto al cuento tradicional.

4.4 Elaborarea unui eseu scurt și simplu pe o temă de interes

Autor: Violeta de la Jara Berenjeno

Fuente: http://www.todoele.net/actividades/Actividad_maint.asp?Actividad_id=372

Título: ¿ Nos vamos de viaje?

Pasos de la actividad:

1. El primer ejercicio que se propone es preguntar a los alumnos por el tipo de viaje y lo que necesitan las personas de la fotocopia y de esa manera ir introduciendo vocabulario como pasaporte, visado, pensión completa?
2. En el segundo se trata de un role play en el que los alumnos tienen que imaginar o bien ser una persona rica muy excéntrica o bien competir con su compañero para ofrecer el mejor viaje a esa persona.
3. Para el siguiente ejercicio proponemos una canción. Primero tendrán que completarla sin escuchar el audio y posteriormente comprobar si lo que han escrito es correcto.
4. Por último, proponemos como tarea de casa que los alumnos elaboren un texto en el que hablen de su viaje ideal, en el que tendrán que usar la mayor cantidad de vocabulario posible.

Materiales para la primera actividad

¿Dónde irán las siguientes personas? ¿Qué crees que necesitan para su viaje?



Materiales para la segunda actividad:

Alumno A

Eres un multimillonario excéntrico o un famoso muy caprichoso. Quieres viajar, pero no estas seguro a dónde. Por eso has ido a una agencia de viajes. Escucha a los agentes de viajes y pídele todo lo que quieras. Después elige el viaje que más te ha gustado.



Alumno B

Eres un agente de viajes y tienes que atender a un multimillonario/ un famoso muy caprichoso. Ofrécele las mejores vacaciones del mundo, háblale de todo lo que puede hacer, de las prestaciones del viaje que le ofreces... ¡Pero rápido! porque tienes otro competidor.



Materiales para la tercera actividad:

En este viaje que cada mañana
Lleno de sueños comienzo en la cama



Soy un que a veces no entiende



El raro en que me habla la gente



Tantas entre unos y otros



Tantas volviéndonos locos



Hay tantos entre las miradas
Que aunque nos vemos nunca vemos nada



He visto de sueños caídos



de fe en



de olvido

Y cuando más me encontraba perdido



Un de mí me entregaste tú

Continuemos el viaje los dos

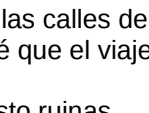


Mismo cielo misma
Ya no voy a buscar eres tú el lugar que soñé

De viaje te amaré



Perdí mi  por quedarme dormido

En el  de crearme vencido
Corrí las calles del valor perdido
Pensé que el viaje no tenía sentido.

He visto ruinas....
Continuemos el viaje...
Sin bandera (de viaje)

ANEXA – LIMBA SPANIOLĂ INTENSIV

Elemente de construcție a comunicării: prezentare descriptivă

Clasa a V-a

I. Fonetică, ortografie și ortoepie

accentuare și intonație (afirmativă, exclamativă, interogativă, cu funcție expresivă: bucurie, tristețe și surpriză)

II. Lexic și semantică

cuvinte și sintagme corespunzătoare realizării actelor de vorbire și ariilor tematice propuse

III. Morfologie

Substantivul

- formarea femininului și a pluralului - reguli de bază;
- formarea pluralului substantivelor terminate în -z.

Articolul

- articolul hotărât și nehotărât;
- articolul hotărât în denumiri geografice;
- articolul hotărât în expresii de timp (zilele săptămânii, ora, data).

Adjectivul

- adjectivele calificative terminate în consoană (-l, -r, -z) și -e;
- apocopa – forme uzuale (*gran, buen, etc.*);
- adjectivul calificativ: gradul comparativ: *más ... que, tan ... como, menos ... que*;
- adjective cu forme neregulate de comparativ / superlativ: *mejor, peor, mayor, menor*;
- adjectivul posesiv;
- adjectivul demonstrativ (*este, ese, aquel*);
- adjectivul nehotărât: *mucho, poco, bastante, todo, otro, tanto, cada*;
- contrast *muy/mucho*.

Pronumele

- pronumele personal (forme accentuate și neaccentuate de dativ și acuzativ);
- pronumele accentuate (pers. I și a II-a singular) cu prepoziții: *conmigo, contigo, a ti, para mí*;
- pronumele reflexiv;
- pronumele relativ: *que*;
- pronumele interogativ *quién/-es, qué, cuál/es*.
- pronumele posesiv;
- pronumele demonstrativ;
- pronumele impersonal *se*.

Numeralul

- numeralul cardinal (100 – 10 000);
- numeralul ordinal (1-12);
- cazuri de apocopare a numeralului cu valoare de adjectiv (*uno, ciento, primero, tercero*).

Verbul

- indicativul prezent al verbelor regulate și neregulate (verbele cu diftongare);
- indicativul prezent al verbelor reflexive;
- perfectul compus (*pretérito perfecto*) - participii regulate și neregulate: *Ya / todavía no + pretérito perfecto*;
- imperativul afirmativ: verbe regulate/ neregulate (persoana a II-a singular și plural) - forme frecvente în comunicare;
- folosirea verbelor *ser* (pentru descriere, oră) și *estar* (localizare);
- folosirea formei impersonale *hay*;
- *hay* vs. *está/n*;
- forme nepersonale și perifraze: *estar + gerundio, empezar a + infinitivo, tener que + infinitivo, deber + infinitivo; ir + a + infinitivo*;
- folosirea verbului *gustar + substantiv / infinitiv*.

Adverbul

- adverbale de loc: *ahí, dentro, fuera, abajo, arriba, delante, detrás, lejos, cerca*;
- adverbale de timp: *ahora, hoy, después, tarde, temprano, mientras, etc.*
- adverbale interogative: *cuánto, cómo, cuándo, (de) dónde*;
- adverbale de cantitate: *más, menos, algo, nada*.

Prepoziția

- folosirea prepozițiilor: *a, en, de, con, hacia, sobre, desde, sin, para*;
- locuțiuni prepoziționale: *antes de, después de, delante de, detrás de*.

Conjuncția

- folosirea conjuncțiilor: *y, o, pero, que, cuando, porque*

IV. Sintaxă

- propoziții coordonate: copulative, disjunctive și adversative;
- propoziții relative (*que + indicativo*);
- propoziții finale (*para + infinitivo*);
- propoziții cauzale (*porque + infinitivo*).

Clasa a VI-a

Achizițiilor din clasa a V-a, li se adaugă următoarele:

Elemente de construcție a comunicării:

I. Fonetică, ortografie și ortoepie

- accentul grafic;
- accentul cu valoare distinctivă: *paso* vs. *pasó*.

II. Lexic și semantică

- cuvinte și sintagme corespunzătoare realizării actelor de vorbire și ariilor tematice propuse;
- relații semantice (sinonime, antonime, omonime).

III. Morfologie

Substantivul

- substantive cu terminații nespecifice: substantive feminine terminate în –o (*la mano, la foto, la moto, la radio*) și masculine terminate în –a (*el rosa, el día, el problema*).

Articolul

- articolul hotărât și nehotărât: situații de omitere

Adjectivul

- adjectivul nehotărât: *demasiado, alguno, ninguno*.

Pronumele

- pronumele personale complementate combinate (cu verbe conjugate, cu verbe la infinitiv);
- pronumele demonstrativ;
- pronumele posesiv;
- pronumele relativ;
- exclamativul *qué* (*Qué + nombre + tan/más + adjetivo*).

Numeralul

- numeralul cardinal (până la 1 000 000)

Verbul

- indicativul prezent al verbelor neregulate (verbele cu transformări vocalice și consonantice);
- viitorul verbelor regulate și neregulate;
- imperfectul indicativ al verbelor regulate și neregulate (*ser, ir, ver*);
- perfectul simplu (*pretérito indefinido*) al verbelor regulate și neregulate (*ser, estar, ir, tener, hacer, querer, saber, poder*);

- perfect simplu vs. perfect compus;
- imperativul afirmativ: verbe regulate/ neregulate (persoana a II-a singular și plural);
- folosirea verbelor *ser* (pentru descriere, profesie) și *estar* (stare fizică și sufletească); *estar* + *participio*;
- folosirea formei impersonale *hace*;
- *ir* vs. *venir*;
- forme nepersonale și perifraze: *ir a* + *infinitivo*, *saber* + *infinitivo*, *lo mejor es* + *infinitivo*.

Adverbul

- adverbele de timp: *ayer, anteayer, anoche, antes, mañana, luego, pronto, después, más tarde, próximamente, etc.*;
- adverbele de mod: gradul comparativ regulat și neregulat (*mejor, peor, más, menos*);
- folosirea adverbilor *también* și *tampoco*;
- adverbe și locuțiuni adverbiale de frecvență: *siempre, nunca, de vez en cuando, a menudo, [numeral cardinal] ~ vez/veces ~ al día/a la semana/al mes/al año, algunas veces, muchas veces, todos los ~ meses/años/fines de semana, todas las ~ semanas/mañanas/tardes/noches, todo el tiempo.*

Prepoziția

- situații de utilizare a prepozițiilor și locuțiunilor prepoziționale: *a/en, de/a, desde/hasta, durante, por, para.*

Conjunția

- situații de folosire a conjuncțiilor și locuțiunilor conjuncționale *e (español e inglés), u (uno u otro), como, así que, por eso, es que, después de, antes de*

IV. Sintaxa

- propoziții cauzale introduse prin *es que*;
- propoziții temporale (*cuando* + *indicativo*, *hace* + *tiempo* + *pretérito indefinido*, *después de* + *infinitivo* + *pretérito indefinido*; *antes de* + *infinitivo* + *pretérito indefinido*);
- propoziții consecutive: *así que, por eso*;
- propoziții relative: *que / donde* + *indicativo*;
- propoziții impersonale cu *se*.

Clasa a VII-a

Acizițiilor din clasa a VI-a, li se adaugă următoarele:

Elemente de construcție a comunicării:

I. Fonetică, ortografie și ortoepie

- diferențe de semnificație în funcție de prezența/absența accentului grafic (*te/ té*).

II. Lexic și semantică

- cuvinte și sintagme corespunzătoare realizării actelor de vorbire și ariilor tematice propuse;
- relații semantice (antonime/ sinonime/omonime, familii de cuvinte).

III. Morfologie

Substantivul

- substantive feminine în *–esa, –triz, –ina, –isa* (*el príncipe / la princesa, el actor / la actriz, el rey / la reina, el poeta / la poetisa*);
- substantive terminate în *–ista* (*el / la artista, el / la pianista*);
- substantive omonime cu sensuri diferite în funcție de gen.

Articolul

- modificări eufonice: *el aula / las aulas/ un aula / unas aulas/ una amplia aula/ toda un aula*;
- utilizarea articolului neutru *lo*.

Adjectivul

- adjective cu o singură terminație în *-ista*;

- adjectivul *mismo*;
- poziția adjectivului calificativ; apocopa.

Pronumele

- pronumele personal: forme neaccentuate în dativ și acuzativ;
- pronumele personale complementare combinate (cu verbe conjugate, cu infinitiv);
- pronumele impersonal *se*;
- pronumele nehotărât: *nadie, alguno, ninguno, nada*;
- cazuri de apocopare (*algún, ningún*); dubla negație (*no hay nadie, no tengo nada*).

Verbul

- imperfectul indicativ – verbe regulate și neregulate (*ser, ir, ver*);
- perfect simplu /vs/ imperfect;
- viitorul simplu al verbelor regulate și neregulate;
- *Si + presente + futuro*;
- condiționalul simplu – forme frecvente în comunicare;
- prezentul conjunctiv – verbe regulate și neregulate;
- folosirea modului conjunctiv *para* a exprima a speranța (*esperar + prezentul conjunctiv, ojalá + prezentul conjunctiv*) *para* a exprima acțiuni la viitor (*cuando + prezentul conjunctiv*), *para* a exprima o opinie (*no creer que / no estar de acuerdo con que + prezentul conjunctiv*), *para* a exprima o apreciere (*estar bien que + prezentul conjunctiv*);
- verbe forme nepersonale și perifraze: *soler + infinitivo, volver a + infinitivo, pensar + infinitivo, acabar de + infinitivo, terminar de + infinitivo, hay que + infinitivo*.

Adverbul

- marcatori ai discursului: *primero, segundo, al principio, luego, al final, entonces*;
- verbe și locuțiuni adverbiale de frecvență: *siempre, nunca, de vez en cuando, a menudo, [numeral cardinal] ~ vez/veces ~ al día/a la semana/al mes/al año, algunas veces, muchas veces, todos los ~ meses/años/fines de semana, todas las ~ semanas/mañanas/tardes/noches, todo el tiempo*.

Prepoziția

- situații de utilizare a prepozițiilor *por, para, según, contra, entre, etc.*

Conjuncția

- situații de utilizare a conjuncțiilor și locuțiunilor conjuncționale *si, cuando, así que, por eso, etc.*

IV. Sintaxa

- propoziții temporale: *cuando + indicativo*;
- propoziții relative: *que/donde + indicativo*;
- propoziții condiționale: *si + indicativo*;
- propoziții impersonale cu *se*.

Clasa a VIII-a

Achizițiilor din clasa a VII-a, li se adaugă următoarele:

Elemente de construcție a comunicării:

I. Lexic și semantică

- cuvinte și expresii idiomatice corespunzătoare realizării actelor de vorbire și ariilor tematice propuse;
- relații semantice (sinonime, antonime, omonime, paronime, familii de cuvinte, perifraza semantică).

II. Morfologie

Substantivul

- substantive colective, defective de număr, (*pluralia și singularia tantum*)

Adjectivul

- adjectivul calificativ: gradul superlativ relativ și absolut (*-ísimo*);

- adjectivul posesiv postpus pentru a identifica: *un...mío (un amigo mío/mi amigo)*;
- combinarea cu alți determinanți: *todos mis amigos, mis otros amigos*.

Pronumele

- pronumele personal: folosirea simultană a formelor neaccentuate în dativ și acuzativ;
- pronumele personale complementare combinate (cu verbe conjugate, cu imperativul afirmativ și negativ, cu gerunziul, cu infinitivul și cu perifrazele verbale);
- valoarea de reciprocitate a lui *se*;
- pronumele relative și interogative (sistematizare).

Verbul

- folosirea timpurilor trecute (pretérito indefinido-/ imperfect/ mai mult ca perfectul indicativ);
- condiționalul prezent al verbelor regulate și neregulate;
- verbul *ser* pentru a exprima localizare temporală și spațială;
- folosirea verbelor *ser /estar* + adjectiv (*bueno, malo, listo, rico*);
- folosirea prezentului conjunctiv pentru a exprima un sentiment;
- folosirea perfectului compus conjunctiv pentru a exprima o acțiune în trecut;
- imperativul afirmativ și negativ: verbe regulate/ neregulate (persoana a II-a singular și plural): *no + imperativo mucho/no + imperativo tanto*;
- imperative lexicalizate de bază (*diga, mira, oye, perdona*);
- forme nepersonale și perifraze: *dejar de + infinitivo, seguir + gerundio, llevar + gerundio, llevar sin + infinitivo, dejar de + infinitivo*.

Adverbul

- adverbe în *–mente*;
- adverbele de probabilitate.

Prepoziția

- folosirea prepozițiilor și a locuțiunilor prepoziționale: *sobre, hacia, a eso de, alrededor de*;
- folosirea prepozițiilor *por/ para*.

Conjunția

- situații de utilizare a conjuncțiilor și locuțiunilor conjuncționale *cuando, desde que, hasta que, etc.*

III. Sintaxa

- propoziții imperative;
- propoziții temporale (*desde que / hasta que / cuando + pretérito indefinido, al + infinitivo, hace + tiempo + que + presente / pretérito perfecto / pretérito indefinido*);
- stilul indirect cu modul indicativ;
- propoziții consecutive: *así que, por eso*.

N.B. Prezentele conținuturi gramaticale sunt realizate în conformitate cu prevederile următoarelor documente europene:

- Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL)
- Plan curricular del Instituto Cervantes - Niveles de referencia para el español

Grupuri de lucru

Limba engleză

Cherciu Rodica Diana	MEN, coordonator
Dumitrescu Corina	Școala Aletheea, București, consultant științific ISE
Clara Simona Deneș	CNEE
Maria Bujan	Colegiul Național "Gheorghe Șincai", București
Bordea Constanța	Colegiul Național „Andrei Șaguna”, Brașov
Dobos Elena Cristina	Colegiul pentru Agricultură și Industrie Alimentară „Țara Bârsei”, Prejmer, jud. Brașov

Limba franceză

Anghel Manuela-Delia	MEN, coordonator
Ciubăncan Voichița-Carmen	Liceul Teoretic „Gheorghe Șincai”, Cluj-Napoca, jud. Cluj
Daniliuc Luiza Maria	Centrul Național de Evaluare și Examinare (CNEE)
Fărcășanu Ion	Liceul Pedagogic „Mircea Scarlat”, Alexandria, jud. Teleorman
Fornica-Livada	Colegiul Național „Dimitrie Cantemir”, Onești, jud. Bacău
Gabriel-Cătălin	
Giosu Constantin	Școala Gimnazială Nr. 7, Botoșani/ ISJ Botoșani
Iordache Gabriela	Scoala Gimnazială Gura Ocniței, jud. Dâmbovița
Muraru Camelia	Școala Gimnazială « Vasile Alecsandri », Baia Mare, jud. Maramureș
Suciu Monica	Colegiul Național «Iulia Hașdeu», Lugoj, jud. Timiș
Tritean Raluca Loredana	Școala Gimnazială «Miron Costin», Galați
Vatră Daniela	Liceul Teoretic «Grigore Moisil», Tulcea
Zavalnitchi	Școala Gimnazială «Teodor Bălan», Gura Humorului, jud. Suceava
Cornelia Mihaela	

Limba italiană

Anghel Manuela-Delia	MEN, coordonator
Georgescu Mirela - Mihaela	Școala Gimnazială "Nicolae Labiș", București
Șerban Alina Maria	Colegiul Național "Nicolae Titulescu", Pucioasa, jud. Dâmbovița
Sîntoma Daniela	Colegiul Tehnic "Transilvania", Deva, jud. Hunedoara
Tudorică Alina Daniela	Școala Gimnazială "Eugen Barbu" și Școala Gimnazială "Leonardo da Vinci", București

Limba spaniolă

Anghel Manuela-Delia	MEN, coordonator
Arsene Gabriela Ionela	Colegiul Național „Iulia Hașdeu”, București
Croitoru Gabriela	Colegiul Național „Unirea”, Brașov
Georgescu Monica	Școala Gimnazială „Uruguay”, București
Pleșoianu Andreea-Corina	Liceul Teoretic Bilingv „Miguel de Cervantes”, București
Rădulescu Camelia	Liceul Teoretic Bilingv „Miguel de Cervantes”, București
Tofan Gabriela-Mihaela	Liceul Teoretic „Emil Racoviță”, Vaslui